

শ্রীশ্রীগৌড়ীয়গৌরবগ্রন্থগুচ্ছঃ

# আশ্চর্য্য-রাস-প্রবন্ধঃ

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ-সরস্বতী-বিরচিত

দ্বিতীয় সংস্করণঃ

৪৬২ শ্রীচৈতন্যঃ

শ্রীহরিন্দাস দাসেন প্রকাশিতঃ

শ্রীনবদ্বীপ 'হরিবোল কুটিরতঃ'

---

“শ্রীরাধারমণ-প্রেস”

৭-এ, টাউনসেণ্ড রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা,

শ্রীরণেশ্বর দাস অধিকারী কর্তৃক মুদ্রিত।

---

## দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা ।

পরম করুণাময় শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের রূপায় শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী-কৃত আশ্চর্য্যরাসপ্রবন্ধের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইলেন । শ্রীপাদের ইতিবৃত্ত, গ্রন্থ-রচনার কৌশল ও বক্তব্য ইত্যাদি প্রথমবারেই বিজ্ঞাপিত হইয়াছে বলিয়া কাগজের দুর্ভিক্ষ-নিবন্ধন এইবারে সংযোজিত হইলনা । তবে পূর্ব সংস্করণের ভূমিকায় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রা-মূর্তের ঢীকাকার আনন্দ-সম্বন্ধে সঠিক খবর না দিলেও কিন্তু সম্প্রতি অনুসন্ধানে জানা গিয়াছে যে তিনি ‘শীঘ্রবোধ’ নামে এক ব্যাকরণও রচনা করিয়াছেন \* । এই ব্যাকরণটি কারিকাময় এবং সর্বত্র শ্রীভগবৎপক্ষে, বিশেষতঃ শ্রীগোরাঙ্গপক্ষেই উদাহরণমালা দেওয়া হইয়াছে । ইহার রচনাকাল ১৬৪০ শকাব্দ, সূত্ররাং এক্ষণে নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামূর্তীকাব্দে সপ্তদশ শকাব্দের শ্রীগোর-ভক্ত মহাজন । সহৃদয় পাঠকগণের কৌতুহল-নিরাকরণ জন্য ঐ ব্যাকরণের কয়েকটি কারিকা উদ্ধার করিতেছি—

প্রারম্ভ—প্রণিপত্য হরেঃ কোপি গোরাঙ্গস্ত পদাম্বুজং ।

শীঘ্রবোধং ব্যাকরণং কৰোতি কারিকাময়ম্ ॥ ১।১

আখ্যাতপ্রকরণে—বর্তমানা অতীতা বা ভাবিত্তো যত আসতে ।

তিঙ্ দিদ্ধাশ্চ ক্রিয়াঃ সৰ্বাস্তং গোরাঙ্গং হরিং ভজে ॥ ৩।১

কারক-প্রকরণে—মুখ্যপ্রয়োজকৌ কর্তা ক্রিয়াসাধ্যস্ত কৰ্ম্ম চ ।

ক্রিয়াতিসাধনং করণং সংপ্রদানং প্রদানলপ্ ॥ ৬।১

চলৎপ্রাগ্ভূতপাদানমাধারো বিষয়াদিকং ।

ইতি ষট্ কারকং নো হি স গোরাঙ্গঃ প্রসীদতু ॥ ৬।২

অধ্যাসিতঃ কুঞ্জমধিষ্ঠিতোহধিশেতেশ্ব বৃন্দাবনমাবসেচ্চ ।

গৌরো হরিঃ প্রেমমুখাম্মুরাশিঃ পূর্ববাং দশাঙ্কাভিনি নিকিষ্টএব ॥৬৯

দুহস্তি গৌরাকৃতি-কামধেনুং প্রেমামৃতং সর্ববজনা নিগূঢ়ং ।

তাং যাচতে কোহপি মনোভিলাষং পৃচ্ছন্তি কেবা কমপি প্রয়োগম্ ॥৬১৩

সমাস-প্রকরণে—তৎপুরুষোহব্যয়ীভাবঃ কৰ্ম্মধারয় এব যঃ ।

দ্বিগুৰ্দ্ধ্বো বহুব্রীহিস্তং গৌরহরিমাশ্রয়ে ॥ ৭২

তদ্ধিত-প্রকরণে—তদ্ধিতপ্রত্যয়া নান্নঃ শ্রীগৌরাদ্গ-পদাশ্রিতাঃ ।

তৎপ্রয়োগা নিরূপ্যন্তে স্মৃতা তচ্চরণাস্মুজম্ ॥ ৫১

অস্তিমে—কৃতমানন্দিনা শীঘ্রবোধং ব্যাকরণং লঘু ।

শাকে কলাবেদশূণ্ডে নীলাঙ্গৌ বটসাগরে ॥ ৭১০৮

ইহাতে বুঝা যায় যে এই আনন্দী অক্ষয়বট-মহাসাগর-সংশোভিত নীলাঙ্গে অবস্থান করত ১৬৪০শকাব্দে এই ব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন । শ্রীশ্রীহরিনামামৃতের পরবর্ত্তীকালে রচিত হইলেও এই ব্যাকরণে সিদ্ধান্তকৌমুদীরই অনুরসরণ দেখা যাইতেছে । এতদ্বারা ইহাও সপ্রমাণ হইল যে অন্যান ২৫০ বৎসর পূর্বেও শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতাদি শ্রীসরস্বতীপাদকৃত গ্রন্থরাজির যথেষ্ট অনুশীলন হইয়াছিল [অধিকন্তু ১৪৯৮ শাকে রচিত শ্রীগৌরগণোদ্দেশে (১৬৩) শ্রীপাদকে 'গৌরোদ্গান-সরস্বতী' বলায় বুঝিতে হয় যে তৎপূর্বেই শ্রীচন্দ্রামৃতাদির পঠনপাঠনাদি ছিল । শ্রীজীবপ্রভুতে আরোপিত সংস্কৃত বৈষ্ণব-বন্দনায়, শ্রীদেবকীনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনায়, শ্রীসিকোত্তংসের প্রেমপতনে এবং ভক্তমালাে ইহার উল্লেখ আছে ।]

ভক্তগণের আগ্রহাতিশয্যে পুনর্মুদ্রিত এই সংস্করণ তাঁহাদের যৎকিঞ্চিৎ আনন্দ সম্পাদন করিতে পারিলেই আমার পরিশ্রম সার্থক হয় । ইতি—১৩৫৪ সাল শ্রীশ্রীগৌরপূর্ণিমা ।

# আশ্চর্য-রাস-প্রবন্ধঃ

জয়তি জয়তি রাধাপাঙ্গ-সঙ্গী ভুজঙ্গী-  
কবলিত উরুবাধা-মুচ্ছিতোহনন্যসাধ্যঃ ।  
তদধর-সুধয়োকৈজীবিতঃ শ্যামধামা  
তদতিবিষবিষঙ্গৈগৈব কশ্চিৎ কিশোরঃ ॥ ১ ॥  
জয়তি জয়তি বৃন্দারণ্যচন্দ্রোহতিচিত্রো  
নন্দরসময়-রাসোল্লাস-সংভ্রান্তমূর্তিঃ ।  
প্রমদ-মদনলীলা-মোহনঃ শ্যামধামা  
নিরুপমসুখসীমাভীররামাভিরামঃ ॥ ২ ॥

অন্তি মহাভূতবৃন্দারণ্যং সন্ততবাহি-মহারসবগ্ন্যং ।  
পরমমনোহর-পরমসুপুণ্যং রসময়-সকলধামমূর্জন্যং । ৩ ।

## অনুবাদঃ

(১) শ্রীরাধার অপাঙ্গ-সঙ্গিনী (ভ্রূ) সর্পিণী-কর্তৃক দষ্ট, বহু পীড়ায়  
মুচ্ছিত ও অগাঢ় উপায়ে চুশিকিৎসিত কিন্তু শ্রীরাধারই অধর-সুধাস্রাবাদে  
সেই মহাবিষনাশে পুনরুজ্জীবিত শ্যামবিগ্রহ কোনও (অনির্কচনীয়) কিশোর  
জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ।

(২) অতি বিচিত্র উন্মদরসময়, রাসোল্লাসে তন্তসমস্ত-মূর্তি, উন্মদ  
মদনলীলার আবেশে মোহন, নিরুপম সুখসীমাপ্রাপ্ত গোপরমণীগণ-কর্তৃক  
বেষ্টিত পরম রমণীয় শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র শ্যামসুন্দরের জয় হউক, জয় হউক ।

[ ৩-২৪ ] যাহাতে মহারসের (শৃঙ্গারের) বগ্না সতত প্রবাহিত হইতেছে,

সকলগুণানাং ক্ষুরদতিভূমি প্রোজ্জ্বলচিন্তামণিময়ভূমি ।

শ্রুতিতুর্গমতৃণমাত্র-বিভূতি স্ফীতমহাসুখসিদ্ধনুভূতি ॥ ৪ ॥

প্রকৃতিপরে পরিপূর্ণানন্দে মহসি মহাভূত-হরিরসকন্দে ।

ভ্রাজমানমখিলোজ্জ্বলরমাং মধুর-বিশদ-হরিভাব-সুগমাং ॥ ৫ ॥

মুখারসাত্মক-পরমাকারং বিমলমনোজ-বীজরুচিসারম্ ।

মায়াবিদ্যাপারমপারং রাধামাধব-নিত্যবিহারম্ ॥ ৬ ॥

রাধা-মধুপতি-চারুপদাক্ষৈরঙ্কিতমতুলসুধারস-পঙ্কৈঃ ।

স্বচ্ছসুশীতলমৃহল-স্বাসং বিভ্রদবনিতলমদ্রুতভাসম্ ॥ ৭ ॥

কচন পরাগপুঞ্জ-কমনীয়ং কচ মকরন্দ-পূর-রমণীয়ম্ ।

কচন গলিত কুসুমৈঃ কৃতশোভং কচ মণিকপূর-রজরুচিরাভম্ ॥ ৮ ॥

যাহা পরম মনোহর ও পরমাতিপবিত্র এবং রসময় সকল দামের শিরোমণি—  
সেই মহা অদ্ভুত বৃন্দারণ্য (পৃথিবীতে) বিরাজ করিতেছেন। (৪) সকল  
গুণরাজির মহা আকর ঐ দামের ভূমি প্রোজ্জ্বল চিন্তামণিময়; উহার  
একটি তৃণেরও বিভূতি শ্রুতিসমূহেরও দুর্বোধ্য। উহাতে উজ্জ্বলিত মহাসুখ-  
সমুদ্রের অনুভূতি হইয়া থাকে। (৫) উহা প্রকৃতির অতীত পরিপূর্ণানন্দ  
ও মহা অদ্ভুত হরিরসের কন্দ (বীজ)-স্বরূপ জ্যোতিতে বিরাজ করিতেছে—  
তদ্রূপে নিখিল বস্তুই উজ্জ্বল ও রম্য অথবা উজ্জ্বল (শৃঙ্গাররসে) রমা এবং  
মধুর, বিশুদ্ধ ও হরিভাবে সুলভ। উহা মুখ্য (শৃঙ্গার) রসাত্মক সুন্দরাকৃতি,  
বিশুদ্ধ কামবীজের কান্তিতে অত্যাৎকৃষ্ট, মায়া ও অবিদ্যার অতীত (পরপারে  
অবস্থিত) এবং শ্রীরাধামাধবের অপার নিত্যবিহারস্থল। (৭) উহা  
শ্রীরাধা-মধুপতির সুচারু পদাঙ্গে এবং অতুলনীয় সুধারসপাঙ্গে অঙ্কিত, স্বচ্ছ,  
সুশীতল, মৃহল ও স্বাসিত এবং অদ্ভুত কান্তিপূর্ণ ভূমিখণ্ড ধারণ করিয়াছে।  
(৮) কোথাও পরাগপুঞ্জে পরম কমনীয়, কোথাও বা মণি এবং কর্পূর-

সস্তুতফলকুসুমাদি-বিচিত্রৈঃ কোটিমহাসুরপাদপ-জৈত্রৈঃ ।

গুণ্মলতাতরুভিঃ সুপবিত্রৈ র্মণ্ডিতমীশজুষামপি চিত্রৈঃ ॥ ৯ ॥

কুসুমিত-পল্লবিত-ক্রমবল্লি স্ফুটিত-কদম্বক-কিংশুক-মল্লি ।

স্নোরকুমুদ-করবীর-বিরাজি প্রহসিত-কেতক-চম্পকরাজি ॥ ১০ ॥

বিকসিত-কূটজ-কুন্দ-মন্দারং সুফলিত-পনস-পুগ-সহকারং ।

হরি-চরণপ্রিয়-তুলসীবিপিনৈঃ শোভমানমুরুপরিমল-মসৃণৈঃ ॥ ১১ ॥

বিলসজ্জাতিযুথিকমতুলং বিকচস্থলপঙ্কজ-বক-বঞ্জুলং ।

সস্তুত-সস্তানক-সস্তানং বর-হরিচন্দন-চন্দন-বিপিনং ॥ ১২ ॥

পারিজাতবন-পরমামোদং রাধাকৃষ্ণ-জনিত-বহুমোদম্ ।

কুরুবক-মরুবক-মাধবিকাতি দর্মনক-দাড়িম-মালতিকাভিঃ ॥ ১৩ ॥

রজের রুচির আভা ধারণ করিয়াছে । ( ৯ ) নিরন্তর ফলকুসুমাদি-সস্তারে বিচিত্র, কোটি কোটি মহাকল্পবৃক্ষরাজিরও জয়শীল, পরমপবিত্র এবং ঈশ্বর সেবিগণেরও বিস্ময়কারক গুণ্মলতাতরুগণ-কর্তৃক ঐ ধাম সুশোভিত । ( ১০ ) উহার প্রতিবৃক্ষ ও প্রতিলতা কুসুমিত ও পল্লবিত ; কদম্ব, পলাশ ও মল্লিকা-বৃক্ষগণ প্রস্ফুটিত হইয়াছে ; উহাতে ঈষদ্ বিকসিত কুমুদ ও করবীর পুষ্প িরাজিত হইতেছে এবং কেতকী ও চম্পকরাশি সুহাস্ত করিতেছে । ( ১১ ) কূটজ, কুন্দ ও মন্দার পুষ্পসমূহ বিকসিত হইয়াছে—কাঁটাল, গুবাক ও আম্রবৃক্ষরাজিতে সুন্দর সুন্দর ফল ধরিয়াছে—মহাপরিমলে স্তম্ভিষ্ঠ হরি-চরণপ্রিয় তুলসীকানন সমূহে শোভিত হইতেছে । ( ১২ ) উহাতে অতুলনীয় জাতি, যুথিকা প্রভৃতি বিলাস করিতেছে—স্থলপদ্ম, বক ও বঞ্জুল ( অশোক বা বেতস ) প্রস্ফুটিত হইয়াছে—তাহাতে নিরন্তর সস্তানক ( কল্পবৃক্ষ ) সমূহের বংশ বিস্তার হইতেছে এবং উত্তমোত্তম চন্দনবৃক্ষের বন বিরাজ করিতেছে । ( ১৩-১৪ ) উহার পারিজাতবনের পরম সুগন্ধ শ্রীরাধাকৃষ্ণের বহ

শেফালিকয়া নবমালিকয়া শোভিতমপি বহুবিধ-স্মিতিকয়া ।

ললিত-লবঙ্গবনৈরতিমধুরং নবপুমাগরুচি-রুচিরম্ ॥ ১৪ ॥

স্তবকিত-নবকাশোক-বনালি স্মেরশিরীষ-পরিষ্ফুট-পাটলি ।

বন্ধুরমভিনব-বন্ধুক-বিপিনৈঃ শোভিতমভিতস্তিলকামানৈঃ ॥ ১৫ ॥

নিজনিজবিভবৈঃ প্রতিপদমধিকং বিলসদনস্তজ্জাতি-তরুলতিকং ।

নিরবধিবন্ধি-মধুরগুণসিন্ধু স্তবচিত্র-নিন্দিত-কোটিরবীন্দু ॥ ১৬ ॥

বাণীকূপতড়াগৈ ললিতং মণিময়-কেলিমহাধর-মহিতং ।

রাসোচিত-মণিকুটুমরাজং রঞ্জয়দেকবিমল-রসরাজম্ ॥ ১৭ ॥

আনন্দ দান করিতেছে । কুরুবক, মরুবক ও মাধবিকাদি দ্বারা—দমনক, দাড়িম ও মালতিকাদি দ্বারা এবং শেফালিকা, নবমল্লিকা ও বহুবিধ স্মিতিকাদি দ্বারা উহা শোভিত । ললিত-লবঙ্গ-বনরাজিতে উহা অতি মধুর এবং পুমাগ ও নাগকেশর প্রভৃতির কান্তিতে মনোহর হইয়াছে । ( ১৫ ) নব নব অশোক বনরাজি স্তবকিত হইয়াছে—শিরীষ কুমুমসমূহ ঈষৎ হস্ত করিতেছে এবং পাটল পুষ্পরাশি পরিষ্ফুট হইয়াছে । অভিনব বন্ধুক ( বাঙ্কুলি ) পুষ্পবন-সমূহে মনোমদ হইয়াছে এবং চতুর্দিকে প্রস্ফুট তিলক ও অগ্নান পুষ্প-বৃক্ষ-রাজিতেও স্নন্দর শোভাধারণ করিয়াছে । ( ১৬ ) অনন্তপ্রকার তরুলতাদিও প্রতিপদে অধিকতর নিজ নিজ শোভাসমৃদ্ধি প্রকটিত করিতেছে—উহাতে মধুরগুণসিন্ধু নিরন্তর বৃদ্ধি পাইতেছে এবং [ তত্রত্য জ্যোতিতে ] কোটি কোটি সূর্য্য-চন্দ্রাদিও অনন্তকাল পর্য্যন্ত নিন্দিত হইতেছে । ( ১৭ ) উহা বাণী, কূপ ও তড়াগ ( দীর্ঘিকা ) প্রভৃতিতে ললিত ( মনোজ্ঞ ) হইয়াছে, মণিময় বিলাস-পর্ব্বতের অবস্থানে উহা ( সর্বত্র ) পূজিত হইতেছে ; তাহাতে রাসবিলাসোচিত মণিময় কুটুম ( চতুরাদি ) বিরাজ করিতেছে এবং একমাত্র বিমল রসরাজের ( শৃঙ্গারের ) প্রীতিদায়ক হইয়াছে অথবা শ্রামস্নন্দরের প্রীতিকর হইয়াছে ।



রক্তকনককপূর-পরাগং বিভ্রদ্রবিজা-পুলিন-সুভাগং ।

রাধামাধব-কেলিনিকুঞ্জং দধদতিমঞ্জুগুঞ্জদলিপুঞ্জং ॥ ১৮ ॥

মদকল-কোকিল-পঞ্চমরাগং স্থিরচর-নিকর-মূর্চ্ছদনুরাগং ।

মদশিখণ্ডিকৃত-তাণ্ডব-রঙ্গং চকিতচকিত-পরিলোলকুরঙ্গং ॥ ১৯ ॥

পরমবিচিত্রতরাকৃতিরাবৈঃ খগপশুভিবহ্তভিবহ্তরাবৈঃ ।

শোভিতমপি শুকসারীনিচয়ৈ বরদম্পত্যোঃ স্বপদ-বিনেয়ৈঃ ॥ ২০ ॥

অত্যদ্ভুততম-ঋতুষ্টকশ্রি অংসিতনৈঃ শ্রেয়সি বিপিনশ্রি ।

মন্দ-সুগন্ধ-সুশীতল-মরুতা জুষ্টমমৃত-যমুনাস্তসি বিশতা ॥ ২১ ॥

আত্মবিশুদ্ধমহারস-রূপং খেলদেকবর-মন্মথভূপং ।

সান্দ্রানন্দ-পরমরসকাষ্ঠং রাধানাগর-ভাব-গরিষ্ঠং ॥ ২২ ॥

(১৮) তাহার যমুনা-পুলিনে সুন্দর ভূখণ্ড (স্থলবিশেষ) রক্ত, স্বর্ণ ও কপূর-পরাগ-বর্ণ—উহা অতি মনোজ্ঞ ও ভ্রমরসমূহকর্তৃক গুঞ্জরিত শ্রীরাধামাধবের কেলিনিকুঞ্জসমূহ ধারণ করিয়াছে। (১৯) উহাতে মদকল কোকিলের পঞ্চম রাগ শ্রুত হইতেছে—তত্রত্য স্থাবরজঙ্গমাশ্রুক জীবনিচয় অহুরাগভরে মূর্চ্ছিত হইয়া থাকে। মদমত্ত ময়ূরগণও তাণ্ডবনৃত্যে সকলের রঙ্গ (কৌতুহল) বিস্তার করে এবং ভয়ত্রস্ত মহাচঞ্চল হরিণগণ ইত্যন্ততঃ সঞ্চরণ করে। (২০) পরম বিচিত্রতর-আকৃতিধারী ও কাকলি(ধ্বনি)-বিশিষ্ট, বহুভাবযুক্ত বহু বহু পশুপক্ষিসমূহ এবং শ্রীবৃগলকিশোরের চরণপ্রান্তে উপনীত শুকসারীসকলেও শোভিত হইতেছে। (২১) মহা অদ্ভুততম ছয়ঋতুর শোভা-সম্বলিত তত্রত্য কাননশ্রী মহামঙ্গলের নিদান হইয়াছে। অতিসুন্দর যমুনাজলম্পর্শী মন্দ সুগন্ধ ও সুশীতল বায়ুকর্তৃক ঐ বৃন্দাবন সেবিত হইতেছে। (২২) উহা আত্ম বিশুদ্ধ মহারস শৃঙ্গার-স্বরূপ একমাত্র মহামন্মথরাজের খেলাভূমি—

অধিললিতাদিক-সুন্দরিতভাবং প্রকটিত-সহজ-রসবদনুভাবং ।

নিখিলনিগমগণ-দুর্গমমহিম প্রেমানন্দ-চমৎকৃতি-সৌম ॥ ২৩ ॥

শারদচন্দ্র-কর-খচিতং স্ফীতরসাস্বুধি-বীচী-নিচিতং ।

অধিরজনীমুখমুজ্জ্বলবেশঃ কোহপি কিশোর স্তত্র প্রবিবেশ ॥২৪॥

মহাচমৎকার-নিধানরূপবিলাসভূষাদিভিরতাপূর্বঃ ।

রাসোৎসবায় প্রবিশন্ প্রদোষে বৃন্দাবনং নন্দতি কৃষ্ণচন্দ্রঃ । ২৫ ।

রসময়লীলঃ কুবলয়নীলঃ সকলযুবতি-মোহনগুণশীলঃ ।

কুণ্ডিতকেশঃ সকল-কলেশঃ পীতপটাক্ষিত-পৃথুকটিদেশঃ ॥ ২৬ ॥

উহাতে রাধা ও তদীয় নাগরের ভাবে গরিষ্ঠ সাজ (ঘনীভূত) আনন্দ-পরমরসের কাষ্ঠা (চরমসীমা) বর্তমান রহিয়াছে। (২৩) উহা ললিতাদি সখীগণের সুন্দরিত ভাব-মাধুর্য্য বহন করে এবং উহাতে সহজ রসময় অনুভাব রাশি (রত্নাদিসূচক গুণক্রিয়াদি) প্রকটিত আছে। উহার মহিমা সকল বেদগণেরও ছর্বোধ্য এবং উহা প্রেমানন্দ-চমৎকারের পরমসীমায় অবস্থিত। (২৪) শারদীয় চন্দ্রকিরণমালায় খচিত (সুপ্লাবিত) এবং উজ্জ্বলিত রসসিদ্ধুর তরঙ্গমালায় পরিবাগু ঐ বৃন্দাবনে প্রদোষকালে উজ্জ্বলবেশ কোনও কিশোর প্রবেশ করিলেন।

(২৫) মহাচমৎকারের আকর-স্বরূপ বিলাস-ভূষাদি-সম্পাদনে অতি অপূর্ব কৃষ্ণচন্দ্র প্রদোষকালে রাসোৎসব করিবার মানসে বৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়া আনন্দিত হইলেন।

[ ২৬-৩৩ ] তাঁহার লীলা রসময়ী—তিনি কুবলয়ের (নীলপদ্মের) তায় নীলবর্ণ এবং তাঁর গুণ ও চরিত্র সকল যুবতির মোহন (মোহোৎপাদক), কেশকলাপ কুণ্ডিত এবং তিনি সকল কলার (চতুষ্টিকলা বিষ্ণুর) অধীশ্বর বা নিষ্কলঙ্ক পূর্ণচন্দ্র। তাহার পৃথু (বিশাল) কটিদেশে পীতবস্ত্র পরিহিত।

মকর'কৃতি-মণিকুণ্ডলদোলঃ সুরদতিরুচি-কল্লোল-কপোলঃ ।  
 মুক্তারত্নবিচিত্র নিচোলঃ সুররসমধুর-বিলোচনখেলঃ ॥ ২৭ ॥  
 রত্নতিলক-রুচিরঞ্জিতভালঃ স্নিগ্ধচপল-কুটিলালকজালঃ ।  
 কলিত-ললিততর-বহুবিধমালঃ কেলিকলা-রভসাতিরসালঃ ॥ ২৮ ॥  
 প্রমুদিত-বদন-মনোহরহাসঃ কঙ্ককণ্ঠতট-পদকবিলাসঃ ।  
 বিরচিত-যুবতি-বিমোহনচূড় শিচত্রমালাবৃত-বর্হাপীড়ঃ ॥ ২৯ ॥  
 পীনোরসি লসতুরু মণিহারঃ স্ফুটদঙ্গদ-কঙ্কণ-রুচিধারঃ ।  
 সুভগ-নিতম্ব-রগশ্মণিরসনঃ পরিহিত-রাসোচিতবর-বসনঃ ॥ ৩০ ॥  
 মণিমঞ্জীর-মঞ্জুরুত-চরণঃ প্রসন্ন-পাদাঙ্গদ-মণিকিরণঃ ।  
 শ্রবণ-বিরাজিত-রত্নবত্সংঃ করধৃত-মণিময়-মোহন-বংশঃ ॥ ৩১ ॥

( ২৭ ) কর্ণে মকরাকৃতি কুণ্ডলদ্বয়'দোহ্যমান—মহাজ্যোতিস্তরঙ্গমালাময়  
 সুন্দর কপোল ( গগুদেশ ) । মুক্তা ও রত্নখচিত নিচোল ( উড়নি )—তিনি  
 সুররসে মধুর লোচনদ্বয়কে নৃত্য করাইতেছেন । ( ২৮ ) রত্ন ও তিলকের  
 কাস্তিতে ভাল ( কপাল ) রঞ্জিত হইয়াছে—অলক ( কুঞ্চিত কেশদাম ) স্নিগ্ধ,  
 চঞ্চল ও কুটিল । সুন্দরতর বহুপ্রকার মালাধারণ করিয়া তিনি কেলিকলারভসে  
 অতি রসময় হইয়াছেন । ( ২৯ ) মহা আনন্দময় বদনে মনোহর হাস্ত—  
 কঙ্ক ( রেখাত্রয়যুক্ত শঙ্খবৎ ) কণ্ঠতটে পদকের বিলাস ( নৃত্য ) হইতেছে—  
 বিরচিত চূড়ায় যুবতিগণের বিশেষ মোহোৎপাদন করিতেছে—শিরোদেশে  
 বিচিত্র মালাবৃত ময়ূরপুচ্ছ বিরাজিত । ( ৩০ ) বিশাল বক্ষে বহুবিধ  
 মণিহার খেলা করিতেছে—অঙ্গদ ও কঙ্কণের রুচি ( কাস্তি ) মালা  
 প্রকাশিত হইতেছে—সুন্দর নিতম্বে মণিময় রসনা মধুর ধ্বনি করিতেছে  
 এবং তিনি রাসোচিত অত্যুত্তম বসন পরিধান করিয়াছেন । ( ৩১ ) চরণে মণিময়

রাধানুস্মৃতি-মূলকুণ্ডপুলকঃ সকল-রসিকবর-নাগরতিলকঃ ।

প্রত্যঙ্গাভূত-সুখমাসিকুঃ প্রতিপদবন্ধি-মদন-রসসিকুঃ ॥ ৩২ ॥

প্রোদ্বেনাভূত-মধুরিমসিকুঃ প্রকটমহারসময়-গুণসিকুঃ ।

মত্তমতঙ্গজ-লঙ্গিম-গমনঃ পরমরসৈক-নিমজ্জিতভুবনঃ ॥

কাশ্মীরাগুরুচন্দনলিপ্তঃ শ্যামতনু মণিভূষণদীপ্তঃ ॥ ৩৩ ॥

ত্রিভঙ্গীবিদ্যাসম্বিততনু কদম্বদ্রুমতলে

যদা রাধা-নামাক্ষিত-মধুরসঙ্কেতমুরলীং ।

নিধায় শ্রীবিদ্যধরবরপুটে নাগরগুরু

জগৌ গোপোহধাবল্লভিকমতি তত্বেব বিবশাঃ । ৩৪ ।

মঞ্জীর (নূপুর) মনোজ্ঞ ধ্বনি করিতেছে—পাদাঙ্গদের (নূপুরের) মণিকিরণ চতুর্দিকে প্রসৃত হইতেছে—কর্ণে রত্নকুণ্ডল এবং করে মণিময় মোহন বংশী বিরাজিত আছে। (৩২) শ্রীরাধার অনুস্মরণে মত্তমুহু উচ্চ পুলক হইতেছে। ইনি সকল রসিকগণের শ্রেষ্ঠ ও নাগরচূড়ামণি। ইহার প্রতি অঙ্গে অভূত সুখমা-সিকু এবং প্রতিপদে (প্রতিক্ষেপে) ইহার মদনরস বন্ধি পাইতেছে। (৩৩) ইহা হইতে মহা অভূত মাধুর্য্য-সিকু প্রোচ্ছলিত হইতেছে—ইনিই প্রকট মহারসময় গুণসিকু। ইহার গমনভঙ্গী মত্তমাতঙ্গের তায় অতিসুন্দর; ইনি পরমরসেই (শৃঙ্গারে) সকল ভুবনকে নিমজ্জিত করিয়াছেন। তিনি কুঙ্কুম, অগুরু ও চন্দন দ্বারা লিপ্তদেহ (চর্চিত) হইয়াছেন, তাঁহার অঙ্গ শ্যামবর্ণ এবং তিনি মণিময় ভূষণ পরিধানে দীপ্ত [বা মণিভূষণ তাঁহা দ্বারা উজ্জল হইয়াছে]।

(৩৪) কদম্ববৃক্ষতলে ত্রিভঙ্গভঙ্গিমঠামে দাঁড়াইয়া যখন রাধানামের মধুর সঙ্কেতযুক্ত মুরলী সুন্দর বিদ্যধরে স্থাপন করিয়া সেই নাগরেন্দ্র

অথ নীপকল্লতরুমূলগতঃ কলিত-ত্রিভঙ্গ-ললিতাঙ্গযুতঃ ।

অরুণাধরে নিহিতবেণুবরঃ কলমুজ্জগৌ স রসিক-প্রবরঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রাব্ধা মাধব-মুরলীনাং তৎক্ষণমুজ্জিত-গুরুজনবাদং ।

ধ্বজাভিমুখমনুধাবিতবতাঃ প্রতিদিশমভিনবগোপধুবত্যাঃ ॥ ৩৬ ॥

কাশ্চিদ্ ব্যাতাস্ত্রাস্বরভরণাঃ কাশ্চন নূপুরৈকযুত-চরণাঃ ।

অপরা অঞ্জিতৈকবরনয়নাঃ কা অপি পরিহৃত-নিজপতিশয়নাঃ ॥ ৩৭ ॥

স্নানমথোদ্বর্তনমনুলেপং নীবি-নিবন্ধন-মার্জ্জন-লেপং ।

কুর্বজ্যোহতিজবান্দ যযুরপরাঃ কাশ্চিদধার্কপ্রসাধিত-চিকুরাঃ ॥ ৩৮ ॥

কলধ্বনি করিয়াছিলেন, তখনই গোপীগণ বিবশ হইয়া সেই লম্পটচূড়াংগির সম্মুখে যাইবার জ্ঞা অভিসার করিয়াছেন ।

[ ৩৫-৪৮ ] অনন্তর তিনি কদম্বকল্লতরুর নীচে যাইয়া ত্রিভঙ্গসুন্দর ভঙ্গী অঙ্গীকার করিলেন ; অরুণবর্ণ অধর-পল্লবে বেণুবর স্থাপন করত সেই রসিকচূড়াংগি কলধ্বনি ( অব্যক্ত মধুর নিনাদ ) করিতে লাগিলেন । ( ৩৬ ) মাধবের মুরলীধ্বনি শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ গুরুজনগণের পরিবাদাদি পরিহার পূর্বক অভিনব গোপললনাগণ ঐ ধ্বনি লক্ষ্য করত প্রতিলিকে ধাবিত হইলেন । ( ৩৭ ) কাহারও কাহারও বস্ত্রভূষাদির বিপর্য্যয় ঘটিল, কেহ কেহ বা একচরণে নূপুর পরিয়া, কেহ কেহ একটি মাত্র স্তন্য নয়নে কজ্জল ধারণপূর্বক—আবার কেহ কেহ বা নিজপতির শয্যা ত্যাগ করিয়া ধাবিত হইলেন । ( ৩৮ ) অপরাপর গোপীগণ স্নান, উদ্বর্তন, অনুলেপন, নীবিবন্ধন এবং গৃহ ( বা দেহ ) মার্জ্জন-লেপনাদি করিতে করিতেই ( তৎসমাধান না করিয়াই ) অতিবেগে গৃহত্যাগ করিলেন । অপর কেহ বা কেশপ্রসাধনের অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই অভিসার করিলেন ।

কাশিচ্দ গুর্বাদিসু ভুঞ্জানেষপি পরিবেশং হিহা যানে ।

চক্রু র্মতিমতিখণ্ডিত-লজ্জাঃ কেবল-বাংশিক-সঙ্গম-সজ্জাঃ ॥ ৩৯ ॥

কাশচন হারগ্রথনে সজ্জাঃ সূত্রকরা যযুরতানুরক্তাঃ ।

মুখা দুখাবর্তন-নিরতা যযুরপরা অপি হরিরসভরিতাঃ ॥ ৪০ ॥

লোকবেদবিধিকৃত-সমুপেক্ষা দূরদলিত-গৃহদেহাপেক্ষাঃ ।

প্রেমমহাগ্রহ-গাঢ়-গৃহীতা হরিমভিসম্প্র ব্রজপুর-বনিতাঃ ॥ ৪১ ॥

গণ্ডলোলমণি-কুণ্ডল-স্বয়মাঃ মুক্তকবরভর-বিগলিত-কুসুমাঃ ।

বিপুলনিতম্বস্তনভর-বিকলা স্তম্বকুটি-প্রকটীকৃত-বহুচপলাঃ ॥ ৪২ ॥

( ৬৯ ) কেহ কেহ গুরুজনগণকে পরিবেশন করিতে করিতেই তৎ-  
 কার্য্য ত্যাগ করিয়া অভিসারের জন্ত মন করিলেন। অহো! তাঁহারা  
 মহা লজ্জাশীলা হইলেও কিন্তু সেই বংশীধারির সহিত সঙ্গের জন্তই  
 কেবল বন্ধপরিকর হইয়াছিলেন। ( ৪০ ) কেহ কেহ হার গুঞ্ফনে  
 সমাসক্তচিত্ত হইলেও কিন্তু হস্তে সূত্রধারণ করিয়াই অতি অন্তরাগভার  
 প্রস্থান করিলেন। অত্যাচ্ছ গোপীগণ দুখাবর্তনে নিরতা হইলেও মোহিতচিত্তে  
 হরিরসে ভরিত ( পূর্ণ ) হইয়া অভিসার করিয়াছেন। ( ৪১ ) সেই  
 ব্রজজনগণ লোকমর্য্যাদা ও বেদমর্য্যাদাদি সম্যক্ উল্লঙ্ঘন করিয়াছেন—  
 তাঁহারা গেহদেহাদির অপেক্ষাও দূরে বিসর্জন করিয়াছেন। কেবল  
 প্রেমরূপ মহাগ্রহ-কর্তৃক গাঢ় ( সম্যক্ ) ভাবে গৃহীত হইয়া তাঁহারা হরি-  
 প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে অভিসার করিয়াছেন। ( ৪২ ) তৎকালে তাঁহাদের  
 গণ্ডদেশে চঞ্চল মণিকুণ্ডলের স্বয়মা প্রসৃত হইল—উন্মুক্ত কেশকলাপ হইতে  
 কুসুম-সমূহ খসিয়া পড়িল। তাঁহারা বিশাল নিতম্বদেশ ও স্তনযুগলের ভারে  
 বিকল হইলেন এবং দেহকাণ্ডির প্রকাশে যেন বহু বহু বিদ্যাংমালাই

উপরি বিনির্মিত-শতশতচন্দ্রমা মধ্যরচিত-চলহেমগিরীন্দ্রাঃ ।

ভূবি বিহিতস্থলপঙ্কজবলনা রেজু দিশি দিশি তা ব্রজললনাঃ ॥৪৩॥

নুপুর-কাঞ্চী-বলয়ঘটানাং বঙ্কিত-মুখরিত-সকলদিশানাং ।

জঙ্গম-কনকলতায়িত-বপুসাং রেজে রাজিঃ সা ব্রজ-সুদৃশাং ॥ ৪৪ ॥

যুবতীষু যা নিজপতি-সংভুক্তা দৈবাদন্তুর্গৃহ-যাতা স্তাঃ ।

গোপৈ দৃঢ়তরপিহিতে স্বারে প্রতিহত-গতয়ঃ পেতুরগারে ॥ ৪৫ ॥

অশুভং পুরুষান্তরসঙ্গ-কৃতং কুহা হরিবিরহাচ্ছা নিহতং ।

পরম-মহামঙ্গল-সুনিদানং চক্রে মধুপতি-মধুরথানাং ॥ ৪৬ ॥

শুদ্ধমহারসচিদ্ঘনদেহা হরিপর-বহিরন্তর-সকলেহাঃ ।

সপদি প্রাপ্তাঃ প্রেষ্ঠপদান্তং তাস্চ তদা রুচিরাস্তু নিতাস্তুং ॥ ৪৭ ॥

প্রকট করিয়াছেন । (৪৩) সেই ব্রজাঙ্গনাগণ উপরিভাগে (মুখে) শত শত চন্দ্রের নির্মাণ করিয়া—মধ্যদেশে (বুকে) চঞ্চলায়মান স্তব্ধ গিরীন্দ্রের (স্তনযুগলের) রচনা করিয়া—পৃথিবীতে (চরণবিজ্ঞাসে) স্থলপদ্মের প্রকাশ করিয়া দিকে দিকে বিরাজ করিতেছেন । (৪৪) নুপুর, কাঞ্চী ও বলয়-সমূহের ঝনৎকারে দিগ্‌বলয় মুখরিত করিয়া ব্রজসুন্দরীগণ গতিশীল স্বর্ণলতাসদৃশ প্রতিভাত হইয়া যুখে যুখে শোভা পাইতে লাগিলেন । (৪৫) গোপযুবতীদের মধ্যে ঠাঁহারা নিজ নিজ পতি কর্তৃক সংভুক্তা হইয়াছিলেন—ঠাঁহারা দৈবাৎ গৃহমধ্যে গিয়াছিলেন । কিন্তু গোপগণ অতি দৃঢ় করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিলে ঠাঁহারা নিবৃত্তগতি হইয়া গৃহমধ্যে নিপতিত হইলেন । (৪৬) অল্প পুরুষের সঙ্গজনিত অন্তত সকল হরিবিরহাতিভরে বিনাশ করিয়া ঠাঁহারা পরম মহামঙ্গলের সুন্দর নিদান স্বরূপ মাধবের মধুরথানে প্রবৃত্ত হইলেন । (৪৭) তখন ঠাঁহারা শুদ্ধ মহারস-চিদ্ঘনদেহ ধারণ করতঃ অস্তরে

এবং ব্রজবর-যুবতীবৃন্দৈঃ শ্যাম-কিশোরঃ প্রেমমদান্ধৈঃ ।

ভরিগতিরিন্দিরয়াপি ন দৃষ্টা প্রাপি মদনরসমাত্র-নিবিষ্টা ॥ ৪৮ ॥

ন লোকবেদ-ব্যবহারমাত্রং ন গেহদেহজবিণাঘ্রজাদি ।

যত্রাবিদং স্তা ন পথোহপথো বা স কোপি জীয়াদিহ কৃষ্ণভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীযুবভানো নিকুটযাত্রা তদুহিতা ত্রিভুবন-বিখ্যাতা ।

রাধেত্যমুপম-রসময়মহিমা শুদ্ধমহারতি-মধুরিমসীমা ॥ ৫০ ॥

স্বস্ব-বিতর-সুচমংকৃত-তনুভিঃ পুরুষোত্তমশক্তিভিরমিতাভিঃ ।

দূরতরাদপি কৃতদাস্তাশা সকল-পরম-সুখকৃত-পরিণাসা ॥ ৫১ ॥

বাহিরে সকল কার্যেই হরি-পরায়ণা হইলেন এবং সত্তাই প্রিয়ভ্রমের চরণান্তিকে উপনীত হইয়া পরম ক্রুরিতা প্রাপ্ত হইলেন (অর্থাৎ তাঁহাদের নিখিল মনোভিলাষ পূর্ণ হইল)। (৪৮) শ্যামল কিশোর এইরূপে সেই প্রেমমদান্ধ ব্রজযুবতীগণসহ শোভিত হইলেন। অহো! শ্রীহরির গতি (ভাব) সাক্ষাৎ লক্ষ্য ও দর্শন করিলেন না, অথচ কেবল কামরসনিবিষ্ট গোপীগণই তাহা প্রাপ্ত হইলেন।

(৪৯) যে ভাবের বশবর্তী হইয়া গোপীগণ লোকব্যবহার ও বেদ-মর্যাদাদি বিন্যত হইয়াছেন—যে ভাব গেহ-দেহ-ধন-পুত্রাদিও বিন্যসরণ করাইয়াছে—যাহাতে তাঁহারা সুপথ বিপথ কিছুই জানিতে পারেন নাই, সেই অনির্বাচ্য কৃষ্ণভাবই এই জগতে অমরত্ব লাভ করুক (অস্বয়ুক্ত হউক)।

[৫০-৬০] অতুলনীয় রসময় মহিমাবিশিষ্টা, শুদ্ধ মহারতি ও মাধুরীর সীমা (একশেষ) ত্রিভুবন-প্রসিদ্ধা শ্রীযুবভানু-নন্দিনী রাধা তাঁহার উপবনে গিয়াছেন। (৫১) নিজ নিজ বৈভব (ঐশ্বর্য) দ্বারা চমৎকারকারী-দেহধারিণী পুরুষোত্তমের নিখিল শক্তিগণ দূরতর প্রদেশ হইতেই তাঁহারা দাস্তরসের আশা করেন। অহো! তাঁহারা (এইভাবে লুকা হইয়া) সকল



আশৈশবমতিমুগ্ধপ্রায়া শ্যামিকাদি-কলনাকুল-কায়া ।

সহজ-মহাদুত-হর্য্যমুরাগা সংব্যবহারমাত্র-সবিরাগা ॥ ৫২ ॥

স্বপ্নেক্ষিত-রমণাত্মসমাধিঃ প্রলপিত-সংজনিতাতাপলন্ধিঃ ।

ক্ষণমতিকম্পা ক্ষণমতিপুলকা জড়বৎ ক্ষণমাত্রিত-সখ্যকা ॥ ৫৩ ॥

বিলসতি নবঘন আগতমূচ্ছা সভয়-সভয়বীক্ষিতশিখিপিচ্ছা ।

ক্ষণমত্যন্ত্যা সুস্বররুদিতা ক্ষণমপি বহুশঃ ক্ষিতিতল-লুঠিতা ॥ ৫৪ ॥

ক্ষণমুৎসৃজতি সকলাভরণং ক্ষণমতি গৃহ্যতালী-চরণং ।

ক্ষণমভিধায় যামি যমুনামিত নিগদতি বাচ্যোহসৌ মম

নম ইতি ॥ ৫৫ ॥

পরম সুখরাশিকেও পরিহাস করিয়াছেন । (৫২) শ্রীরাধা শৈশবকাল হইতে অতীব মুগ্ধস্বভাবা ছিলেন—শ্রামবস্তুর প্রতি নিরীক্ষণ করিয়াই তাঁহার দেহ ব্যাকুল হইত । শ্রীহরিতে তাঁহার সাহজিক মহাদুত অনুরাগ এবং ব্যবহারিক বস্তুর প্রতি সম্যক্ বৈরাগ্য (অনাসক্তি) ছিল । (৫৩) তিনি স্বপ্নাশোণে রমণের (শ্রীকৃষ্ণের) [অথবা শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজের মিলন-বিষয়ক] স্বভাব ও সমাধি (নিয়ম) দর্শন করিলেন—প্রলাপ দ্বারা অতিশয় উগলন্ধি আবিভূত হইল । ক্ষণে অতিকম্প, ক্ষণে অতিপুলক, কখনও বা জড়বৎ হইয়া সখীকে 'অবলম্বন করিতেছেন' । (৫৪) নবীন জলধরের দর্শনে তিনি মুগ্ধিত হইতেছেন—ভীত সন্ত্রস্ত হইয়া ময়ূরপুচ্ছ দর্শন করেন—ক্ষণমধ্যে অতি আশ্চিভরে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করেন—ক্ষণকাল পরে আবার পৃথিবীতে বহু লুঠনাবলুঠন করেন । (৫৫) ক্ষণে ক্ষণে আভরণসকল পরিত্যাগ করেন—ক্ষণে ক্ষণে সখীদের চরণ ধরিতেছেন—ক্ষণে ক্ষণে 'যমুনায় যাইতেছি' বলিয়া 'তাঁহাকে আমার নমস্কার বলিও' এই কথাই বলেন ।

ক্ষণমূল্যসিতা সহসোরুহসিতা নিততভূজোচ্ছায়াশ্লেষরতা ।  
 ক্ষণমভিদধতী কৃতকাকুনাৎ ধূঁকৌপালি ন লজ্জয় মেতি ॥ ৫৬ ॥  
 মাধবনামরূপ-গুণ-গানৈশ্চিহ্নপটাদিসাকৃতি-লিখনৈঃ ।  
 প্রতিমুহুরপি চান্দ্রাসবচোভিঃ কণমপি যাপিত-সময়ালীভিঃ ॥ ৫৭ ॥  
 সা শ্রুতিগতহরি-মুরলী-সু কলা বিকলাহথাবদ্রুপেক্ষিত-সকলা ।  
 শ্যামমিলন-রস-সংভ্রম-বলিতা প্রতিমুহুরুৎপুলকৈ নিচিতা ॥ ৫৮ ॥  
 রস-গরিমোজ্জ্বল-গৌরবরক্ষা-কার-বিরচিত-বহুতর-শিক্ষা ।  
 বারিতবতাপি মন্থথ-বিবশামালি স্তাং ধৃতপাণিঃ সহসা ॥ ৫৯ ॥  
 তাসু সকলগোকুল-বনিতাসু প্রণয়-মহাসংভ্রম-মলিতাসু ।  
 প্রেক্ষ্য ন জীবৌষধ-নিজকাস্তাং প্রাপ হরি বিরহাতুলচিন্তাং ॥ ৬০ ॥

( ৫৬ ) ক্ষণে ক্ষণে উল্লসিত হইতেছেন—সহসা উচ্চহাস্য করিতেছেন—  
 বাহু প্রসারণ করিয়া নিজের ছায়াকেই দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিতেছেন—  
 ক্ষণে ক্ষণে কাকুবাদে প্রণতিপূর্বক বলিতেছেন—‘হে ধৃষ্ট! সখীজনসমক্ষে  
 আমাকে লজ্জা দিও না’ । ( ৫৭ ) মাধবের নাম, রূপ ও গুণগানে এবং  
 চিত্রপটাদিতে তাঁহার আকৃতি-লেখনে, প্রতিমুহূর্তে সখীগণ কর্তৃক প্রদত্ত আশ্বাস-  
 বাক্য-শ্রবণে তিনি কোনও প্রকারে সময় যাপন করিতেছেন । ( ৫৮ ) শ্রীহরির  
 মুরলীর মনোহর কলতান তাঁহার কর্ণরঞ্জে প্রবিষ্ট হওয়া মাত্র তিনি অধীর হইয়া  
 সকল বাধা উপেক্ষা করতঃ অভিসার করিলেন । শ্যামের সহিত মিলনরসে  
 সংভ্রমযুক্ত হইয়া প্রতিমুহূর্তে তাঁহার অঙ্গে উদ্ভূত পুলকাবলি বিকাশ পাইতেছিল ।  
 ( ৫৯ ) রসগুরুত্ব ও স্বকীয় উজ্জ্বল গৌরব রক্ষার নিমিত্ত সখী তাঁহাকে বহুতর  
 শিক্ষাদানে অভিসার করিতে নিবারণ করিলেও (তিনি অভিসারে প্রবৃত্তা দেখিয়া)  
 সহসা সেই সখী কাম-বিহ্বলা শ্রীরাধার হস্তধারণ করিলেন । ( ৬০ ) এদিকে

শ্রদ্ধাপি বেণুনিমগ্নং স্বসখীজনেন

সম্মান-রক্ষণকৃতে বহুদত্তশিক্ষা ।

রাধা সমাগতবতী ন যদা তদেক-

প্রাণ শুদা হরিরভুতুরুদুঃখচিন্তাঃ ॥ ৬১ ॥

দর্শিতলোকবেদ-বহুভীতিঃ প্রিয়-বিনিবর্তিত-যুবতীবিততিঃ ।

সমবদদতানুরাগ-রসান্ধা হরিপদ-কৃতদূঢ়জীব-নিবন্ধা ॥ ৬২ ॥

বিষমিব সকলবিষয়মপহায় তৎপদমাশ্রিতমতুল-সুখায় ।

প্রেষ্ঠতমাখিল-মর্ম্ম-কৃপাণীং মা বদ মা বদ নির্ভূর-বাণীং ॥ ৬৩ ॥

সকলেন্দ্রিয়মনসামনিবৃত্তিঃ প্রিয় ! ভবতৈব হতাখিলবৃত্তিঃ ।

কো ব্রিহ লোকঃ কঃ পরলোকঃ ক তদা স্মরণং ক নু বা করণং ৭৬৪

প্রণয় মহাসম্ভ্রমে মিলিত সেই গোপীসমাজে জীবাতুরূপা নিজ কান্ধাকে না দেখিয়া শ্রীহরি বিরহে অতুলনীয় চিন্তাঘ্রিত হইলেন ।

( ৬ ) বেণুধ্বনি শ্রবণ করিয়াও সম্মান রক্ষার জন্ত নিজ সখীজনকর্তৃক বহু শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীরাধা স্বখন সঙ্কেত-স্থলে আসিলেন না, তখন রাধাগতপ্রাণ শ্রীহরি বহুঃখভারে চিন্তিত হইয়া পড়িলেন ।

[ ৬২-৬৯ ] প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক লোকবেদমর্যাদা লঙ্ঘন-জনিত বহু ভয় দর্শন করাইয়া গোপীগণকে তৎসহ মিলনে নিবারণ করিলে অনুরাগ-ভয়ে অন্ধপ্রায় ও শ্রীহরিপদে দূততরভাবে প্রাণ-সমর্পণকারিণী যুবতীগণ তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন—( ৬৩ ) “হে প্রেষ্ঠতম ! সকল বিষয় বিষবৎ পরিত্যাগ করিয়া আমরা নিরুপম সুখের আশায় তোমার চরণ আশ্রয় করিয়াছি । এক্ষণে তুমি নিখিল মর্ম্মঘাতক নির্ভূর বাক্য বলিও না, বলিও না !! ( ৬৪ ) হে প্রিয় ! আমাদের সকল ইন্দ্রিয় ও মনের কিছুতেই নিবৃত্তি হইতেছে না—যেহেতু তুমিই সকলবৃত্তি হরণ করিয়াছ । আমাদের

যত্ননিবৃত্তি প্রবিশতি লোকঃ পরমাঃ স্নান-নরকমিকরৌকং ।

কোহপি, তদপি কিমু, তব চরণাশাং প্রতাপি কুরুতে হস্ত জিহাসাং ?

তচ্চরণাশুজ-মকরন্দাশা যদৃ হৃদি সমভূং সহজবিলাসা ।

দর্শয় পরমমহাভয়লোভানহহ স্নানানি ভবতি বিশোভা ॥ ৬৬ ॥

পতিসুতগেহ-স্বজনধনাৎ তক্তং বাস্তুবদখিলমবতুং ।

পুনরপি দুঃসহমপি তৎস্মরণং তব যদি ন কৃপা বরমিহ মরণং ॥ ৬৭ ॥

তৎপদ-পঙ্কজ-রজসা ধন্তে তাক্তা তনুমিহ বৃন্দারণ্যে ।

প্রাপ্ত্যাম স্ত্রাং প্রবমভিরামং তাজ চুরবগ্রহ নাগর ! কামং ॥ ৬৮ ॥

ইহলোকই বা কি ? পরলোকই বা কি ? তখন কোথায় বা স্মরণ আর কোথায় বা করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদির চেষ্টা আছে হে ? ( ৬৫ ) যদি কোনও লোক পরম অসহ্য নরকসমূহে নিবৃত্তিরহিত হইয়া প্রবেশও করে, হয় ! তথাপি কি সে তোমার চরণ প্রাপ্তির আশা ত্যাগ করিতে পারে ? ( ৬৬ ) তোমার চরণপদ্মের মধুপ্রাপ্তির আশা সহজভাবেই যে আমাদের বদনে বিরাজ করিতেছে হে ! এক্ষণে তুমি পরম মহাভয় ও লোভ দেখাইতেছ !! অহো ! তোমার নিজস্বভাবে এই ব্যাপারটি বড়ই বিসদৃশ দেখাইতেছে । ( ৬৭ ) আমরা পতি-পুত্র-গৃহ-স্বজন ও ধনাদি সকল স্থগিত বস্তুই বাস্তুবৎ ( বমনের স্থায় ) ত্যাগ করিয়াছি । পুনরায় তাহাদের কথা স্মরণ করাও আমাদের দুঃসহ হইয়াছে ! তোমার যদি কৃপা নাই পাই, তবে আমাদের মরণই শ্রেয়ঃ । ( ৬৮ ) তোমার পাদপদ্মরজে ধন্ত এই বৃন্দাবনে দেহত্যাগ করিয়া আমরা নিশ্চয়ই অভিরাম ( রমণ ) তোমাকে পাইব । হে নাগর ! হে চুরবগ্রহ ( মনোরথ-পরিপূরণে প্রতিবন্ধদায়ক ) তুমি এই কাম ( অভিলাষ ) ত্যাগ কর । ( ৬৯ ) ব্রজাঙ্গনাগণের মুখচন্দ্র-নির্গলিত এই ভাবের

প্রেমোৎকর্ষ-সগদগদমিথং ব্রজতরুণীমুখচন্দ্র-সমুৎখং ।

পীত্বা বচন-সুধা-রসসারং রাধাপতিরিদমবদদুদারং ॥ ৬৯ ॥

চন্দ্রাবলী প্রভৃতি-সর্ববিদগ্ধগোপী-

বৃন্দেহপি সংমিলিতবত্যাতিমল্লখান্কে ।

শ্রীরাধিকা-বিরহদীন উপেক্ষ্য পূর্বং

পশ্চাদনন্তবিষয়া ন্যমুনক্ প্রিয়ার্থে ॥ ৭০ ॥

অতিনির্ভরতর-মস্ত্যাবতী নানুপেক্ষে কথমপি ভবতীঃ ।

কিন্তু বিনা মম জীবন-রাধাং কুন্ততি কিমপি চ নাস্তুরবাধাং ॥ ৭১ ॥

তদয়িতা রচয়ত বহুবলং না মম কণ্ঠবিভূষণরত্নং ।

মিলতি সখা ন চিরেণ ভবতাঃ সাধু তথা বিদধহতিমত্যাঃ ॥ ৭২ ॥

প্রেমোৎকর্ষাজনিত গদগদ বাণীকপ মনোরম সুধারসনির্ঘাস পান করিয়া  
শ্রীরাধানায়ক বলিতে লাগিলেন—

(৭০) চন্দ্রাবলী প্রভৃতি সকল বিদগ্ধ গোপীবৃন্দ সম্মিলিত হইলেও  
শ্রীরাধিকার বিরহে কামরসে অতিশয় অজ দীনচিত্ত শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে তাঁহাদিগকে  
উপেক্ষা করিয়া পরে তাঁহাদিগকে অনন্তবিষয়া জানিয়া প্রিয়তমার জন্ত  
বিনিয়োগ করিলেন ।

[ ৭১-১২২ ] “তোমরা আমাতে অতি দৃঢ়তর প্রেম করিয়াছ, অতএব  
আমি কোনও প্রকারেই তোমাদিগকে উপেক্ষা করিতে পারি না । কিন্তু  
আমার জীবন রাধা ব্যতিরেকে আমার অন্তরের পীড়া কিছুতেই প্রশমিত  
হইতেছে না । ( ৭২ ) অতএব হে দয়িতাগণ ! মহামতি তোমরা বহুবিধ  
প্রযত্নাতিশয় কর, যাহাতে অচিরকালমধ্যেই সেই রাধা আমার কণ্ঠভূষণমণি

অথ স বিচার্য ব্রজবনিতাভিঃ কাপি নিপুণমতিরতিমুদিতাভিঃ ।

প্রহিতা দ্রুতমুপবনগত-রাধাং সমুপেত্যাহ বলৎস্বরবাধাং ॥ ৭৩ ॥

শ্রীবৃষভানু-ভবন-মণিমঞ্জরি রাধে ! জন-নয়নামৃত-লহরি !

কাপি ন লোকে কাপি তুলা তে ব্রজজন-ভাগ্যাৎ পরমিহ জাতে ॥ ৭৪ ॥

অয়ি ময়ি কৃপয়াহপাঙ্গমুদঞ্চয় সেশ্বর-বিশ্বং মদবশতাং নয় ।

স্নেহাবেশ-গলজ্জলনয়নে ! ক্ষণমবধানং কুরু মম বচনে ॥ ৭৫ ॥

পরমরসে তব যদপি নিগগং কচিদপি ভবতি মনো নহি লগং ।

তদপি মহাকর্ণগার্দ্রপ্রকৃতে ! শ্রাবণং দেহি মনাঙ্ মম গদিত্তে ॥ ৭৬ ॥

হয়।” (৭৩) অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ অতি আনন্দিত ব্রজবালগণসহ পরামর্শ করিয়া কোন সুনিপুণা গোপীকে দূতীরূপে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন। তিনি দ্রুতগতিতে উপবনস্থিতা রাধার সমীপে গিয়া তাঁহাকে কামপীড়ায় অধীরা দেখিয়া বলিতে লাগিলেন। (৭৪) ‘হে শ্রীবৃষভানু-রাজভবনের মণিমঞ্জরি ! হে শ্রীরাধে ! হে জনগণ-নয়নামৃত-লহরি ! চতুর্দশভুবনের মধ্যে কোথাও তোমার উপমা নাই। কিন্তু ব্রজজনগণের ভাগ্যবশতঃই তুমি এই-স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছ !! (৭৫) অয়ি রাধে ! কৃপা-বিতরণে আমার প্রতি একবার অপাঙ্গবিক্ষেপ করিয়া লোকপালগণ-সহিত সমগ্র বিশ্বকে আমার বাধ্য কর। স্নেহাবেশে তোমার নয়ন হইতে অশ্রুধারা বিগলিত হইতেছে ! হে রাধে ! ক্ষণকালের জন্য আমার বাক্যে মনোনিবেশ কর। (৭৬) হে পরমরসরূপে ! যद्यপি তোমার মন কোথাও নিমগ্ন হইতেছে না (অথবা যদিও তোমার মন কোনও পরমরসে নিমজ্জিত হইতেছে না) তথাপি হে মহা কর্ণগার্দ্রচিত্তে ! একটিবার আমার কথায় কর্ণপাত কর।

একঃ শ্যামল-দিব্যাকিশোরঃ শ্রীশপ্রমুখ-মনোমণিচোরঃ ।

অস্তি ব্রজবৃন্দাবন-সেবী তং লভতে কাপি ন দেবী ॥ ৭৭ ॥

কলাদিক-বরতরুণী-বৃন্দৈঃ সততবিমুগ্ধ্যঃ কৃতনিরবন্ধৈঃ ।

স তব পদাম্বুজ-পরিমল-লুক্কঃ ষট্পদ ইব বিভ্রাম্যতি মুগ্ধঃ ॥ ৭৮ ॥

রাধে ! তস্ম তু তবরহস্যং ব্রহ্ম তিমূলে শংস্রমাবশ্যং ।

যৎ কেদাপি কদাপি মনাগপি নাদৃশ্যত পরাভবদৃশাপি ॥ ৭৯ ॥

কেবল-কামরসাত্মক এব কেবল-মধুর-কিশোরক-বেশঃ ।

কেবল-গোপযুবতি-রতিতৃষ্ণঃ পরমধুরিম্ণা নাম্না কৃষ্ণঃ ॥ ৮০ ॥

কামপি গোপীমপি কাময়তে ন খলু রমাত্যা রমণী মনুতে ।

গৌকুলমখিলমসৌ দিনরজনী বিচিনোতি ক নু কা নবরমণী ॥ ৮১ ॥

( ৭৭ ) লক্ষ্মীপতি প্রভৃতি সকলের মনোমণিচোর এক শ্যামল দিব্যাকিশোর আছেন—তিনি ব্রজবিপিনেরই সেবক এবং তাঁহাকে কোনও দেবীই লাভ করিতে পারেন না। ( ৭৮ ) লক্ষ্মীপ্রভৃতি মহাসুন্দরী তরুণীবৃন্দ নির্বন্ধ-সহকারে সততই তাঁহার সঙ্গ অব্বেষণ করেন ; [ কিন্তু কদাপি তাহা পান না ] ; সেই কিশোরমণি তোমার পাদপদ্মের পরিমলে লুক্ক ভ্রমরের গ্রাঘ অতিমুগ্ধচিত্তে ইতস্ততঃ মন্ড্রণ করিতেছেন [ অথবা বিভ্রমগ্রস্ত হইয়াছেন ] ।

( ৭৯ ) হে রাধে ! তাঁহার তত্ত্বটি তোমার কর্ণমূলে অবশ্যই নিবেদনীয় । অহো ! পরভাবদর্শনকারী ( কৈবল্য বা মুক্তিধাম-নিরীক্ষক, অত্যাংকুষ্ঠ ভাব-পর্য্যবেক্ষক ) কোনও মহাজনই কখনও বিন্দুমাাত্রও ঐ তত্ত্বটি অল্পভব করিতে পারেন নাই । ( ৮০ ) তিনি কেবল কামরস-স্বভাব, কেবল মধুর কিশোরবেশ এবং কেবল গোপীগণেরই রতিতৃষ্ণ ( রতিলম্পট ) । ইহার পরম মধুর নামটি হইতেছে—শ্রীকৃষ্ণ । ( ৮১ ) তিনি যে কোনও গোপীকেই

বলত শ্চলতোহৈরপি যোগৈঃ সাধিত-গোপবধু-সংভোগৈঃ ।

নিরবধি কামান্তোষে: পারং গচ্ছন্নস্তি কশ্চ এবারং ॥ ৮২ ॥

তত্র তু স্নিগ্ধজনানুগ্রহত স্তম্ভাকারান্তরমপি দধতঃ ।

প্রাপ্য ব্রহ্মসি নবতরুণীনিকটং তন্নিজরূপমুদৈক্ষি প্রকটং ॥ ৮৩ ॥

কিং বহুনা বহুনাগররীতে স্তম্ভাপ্যৈক্ষি শিশুত্বানুকূতেঃ ।

গোপোৎসঙ্গেহ ধর-রসলৌলাং কুচকোরকমনু করচাঞ্চলাং ॥ ৮৪ ॥

স তি নবকিশোরীদর্শং ব্রজবীথ্যাতিস্বকৃত-বিমর্শং ।

লুপ্তিত-কঙ্ক-কুচযুগদর্শঃ শ্লিষ্যতি চুম্বতি সহসা মত্তঃ ॥ ৮৫ ॥

কামনা করেন, কিন্তু লক্ষ্মী প্রভৃতি সুন্দরীগণকে মনস্পথেও স্থান দেন না। দিনরাত্রি ইনি সমগ্র গোকুল পর্য্যটন করিয়া দেখিতেছেন—কোথায় কোন্ নবযুবতি বিলাস করিতেছে। (৮২) ছলে বলে এবং অত্যাশ্রু উপায়ে কেই বা গোপবধূগণকে নিরন্তর সন্তোগ করিয়া করিয়া কামসমুদ্রের পরপারে যথেষ্ট গমন করিতে সক্ষম হইয়াছে? (৮৩) স্নিগ্ধ সখীজন-গণের রূপা লাভে আবার কখনও অশ্রু আকার ধারণ করিয়া নিজের নবতরুণীর নিকট আসিয়া প্রকটভাবে নিজরূপ প্রকট করিতেও ইহাকে দেখা গিয়াছে। (৮৪) অধিক কি বলিব? শিশুত্বের অনুকরণ করিয়াও [অর্থাৎ স্বভাবে কিশোর হইয়াও বয়সে শিশুরূপ ধারণ করিয়া] বহুবিধ নাগরকলাবিৎ ইহার গোপীজনগণের ক্রোড়দেশে অবস্থানকালে তাঁহাদের অধররসপানে চাঞ্চল্য এবং কুচকোরক স্পর্শ করিবার জগু করচাঞ্চল্য দেখা গিয়াছে। (৮৫) ব্রজের পথে পথে নবকিশোরী দর্শন করিয়া করিয়া তিনি চিন্তা না করিয়াই কঙ্ক অপসারণ পূর্বক কুচযুগ মদর্ন করেন এবং সহসা মত্ত হইয়া আলিঙ্গন-চুম্বনাদি করিয়া থাকেন।



সুতয়া মিলতি মিলত্যাপি বধ্বামিলতি ভগিন্য়াপ্যথ পথি রুদ্ধা ।  
 তদপি মহামোহন-বদনেক্ষা-স্থগিতা স্তম্ভু বর্ষবমুখ্যাঃ ॥ ৮৬ ॥  
 কাশ্চিদ্ বশয়তি কামকলাভিঃ কা অপি নৃত্যগীতবিজ্ঞাভিঃ ।  
 কাশ্চন তরলীকুরুতে মুরলী-বাদন-খুরলীভি বনমালী ॥ ৮৭ ॥  
 কাশ্চন তৎপতি-বেশবিনোদৈঃ কাশ্চিদ্ গ্রহভীতাত্তপনোদৈঃ ।  
 কাশ্চন দূতিকয়া বহুমানেঃ কাশ্চিদ্ বংশীহারগধরণৈঃ ॥ ৮৮ ॥  
 কাশ্চিৎ স্বয়মনুনয়নে ধৃতা দূতজিতা স্তৎপতিত স্তৃগ্ধাঃ ।  
 আকর্ষতি কাশ্চন মন্ত্রাঠেঃ কাশ্চন চীরহার-হরণাঠেঃ ॥ ৮৯ ॥  
 বনভুবি পুষ্পাবচয়ন-সন্তাঃ কাশ্চন চৌর্য্যারোপাদ্ ভুক্তাঃ ॥  
 অন্যাশ্চিৎত্রেক্ষণ-কুতুকেন ভীষণজন্তুরূপ-ভঞ্জনেন ॥ ৯০ ॥

( ৮৬ ) কাহারও কন্ঠার সহিত, কাহারও বধুর সহিত এবং কাহারও বা ভগিনীর সহিত ইনি মিলন (সন্তোগ) করিতেছেন। তথাপি কিন্তু সেই গোপশ্রেষ্ঠগণ ইহার পথরোধ করিলেও ইহার মহামোহন বদন-নিরীক্ষণে স্থগিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন! ( ৮৭ ) বনমালী কোনও কোনও গোপরামাকে কামকলাদিদ্বারা কাহাকেও নৃত্যগীতবিজ্ঞাদ্বারা বশীভূত করেন। আবার কাহাকেও ইনি মুরলীবাদনরূপ শরাঘাতে চঞ্চলায়িত করিয়া থাকেন। ( ৮৮ ) কোনও কোনও রমণীর পতিবেশ ধারণপূর্ব্বক আনন্দদানে, কাহারও বা গ্রহস্তর প্রভৃতি দূরীকরণে, কাহাকেও বা দূতীদ্বারা বহুমান-দানে এবং অপরাপর গোপীগণকে বংশীহারণ ও ধরণে বশীভূত করেন। ( ৮৯ ) কোনও কোনও গোপীকে স্বয়ং অনুনয় করিয়া, অপর কাহাকেও বা দূতক্ৰীড়ায় তাঁহাদের পতির নিকট হইতে জয় করিয়া, কাহাকেও মন্ত্রাদিদ্বারা এবং কাহাকেও বস্ত্র ও হার প্রভৃতির চৌর্য্যাদি দ্বারা তিনি সন্তোগ করেন। ( ৯০ ) বনপ্রদেশে

দেবনটীরূপাচরণেন মোহয়তীন্দ্রজাল-রচনেন ।

অগ্ণা স নয়ন্থ যমুনা-পারং রতিমেবাতরমাত্তোদারং ॥ ৯১ ॥

গোকুল-কুলজ-বধূটিকয়া সহ ন কয়া সঙ্গতিরস্ত বভূব হ ।

উন্মদ-মদনরসৈক-প্রকৃতে স্তদপি মনোহস্ত ন নিবৃতিময়তে ॥ ৯২ ॥

স কদাচিন্নব-বৃন্দাবিনিং প্রাবিশদেকঃ স্মররস-সদনং ।

ক্বাপি কদম্বতলে স্মরথিন্নঃ সুপ্ত স্তংপ্রশমন-নিবিগ্নঃ ॥ ৯৩ ॥

সঙ্গে দর্শনমস্তা হুমগা লীলাখেলপরাদ্ভুত-রসদা ।

কিমপি চ লজ্জা-নতবদনা সা গদিত্বতী মধুরং সবিলাসা ॥ ৯৪ ॥

কোনও গোপীকে পুষ্পচয়নে আসক্ত দেখিয়া ইনি তাঁহাদের প্রতি চৌর্য্যা-পবাদদানে এবং অপরাপর গোপীকে বিচিত্র বস্তুদর্শন-কৌতুকে ভীষণ জন্তুর রূপধারণপূর্বক ইনি সম্ভোগ করেন। (৯১) কখনও বা দেবনটীর রূপধারণে ইন্দ্রজাল রচনা করিয়া কাহাকেও মোহিত করেন, আবার কাহাকেও বা যমুনাপারে উত্তারণ করিয়া পরম সুন্দর আতর (নৌকা-ভাড়া) স্বরূপে রতি ভিক্ষা করেন। (৯২) কোন্ বা গোকুল-কুলবালার সহিত ইহার সঙ্গম হয় নাই? তথাপি কিন্তু এই উন্মদ-মদন-রসৈক-স্বভাব কৃষ্ণচন্দ্রের মন নিবৃতি (পরম শান্তি) লাভ করিতেছেন না। (৯৩) কোনও সময়ে তিনি একাকী কামরস-মন্দির নববৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। কামশরে খেদাঘিত এবং তাহার প্রশমন-বিষয়ে নির্বেদযুক্ত হইয়া কোনও কদম্বতলে শয়ন করিয়াছিলেন। (৯৪) লীলাবিলাস পরায়ণা ও অদ্ভুত রসদায়িকা তুমি তাঁহার স্বপ্নমধ্যে উদিত হইয়া লজ্জা নম্রবদনে বিলাসভঙ্গীক্রমে তাঁহাকে মধুরস্বরে যৎকিঞ্চিৎ বলিয়াছিলে।

“কিং কথয়ে ত্বাং জীবিতনাথ ! রাধা ত্বৎপ্রেমৈব ননাথ ।

ব্রহ্ম ব্রজযুবতীতি বিহরসি মাং নিজকান্তাং নৈব স্মরসি” ॥ ৯৫ ॥

ইত্যাকর্ণ্য পরম-রসসারং ব্রুবচনামৃতমসমোদারং ।

যাবৎ প্রকৃদনু পদয়োঃ পততি তাবজ্জাগরিতো ভুবি লুঠতি ॥ ৯৬ ॥

তদবধি পরমাবিষ্টঃ স যুবা ব্রজমথ বৃন্দাবনমগ্ৰহা ।

রাধা রাধেতাবিরতজাপঃ প্রাটতি রাধাধ্যায়াকৃতাপঃ ॥ ৯৭ ॥

প্রথমোদ্দেশং তব সুসখীতঃ শ্রদ্ধা তদ্ভাবং চ প্রতীতঃ ।

অন্তোপায়ৈ মিলনমপশ্যনু বেণুরবৈক্সাহবদতিহ্মন্যনু ॥ ৯৮ ॥

তাং তু মহামোহন-মুরলীধ্বনি মাকর্ণ্যেব লোকনিগমাধ্বনি ।

( ৯৫ ) “হে প্রাণনাথ ! তোমাকে আর কি বলিব ? রাধা তোমার প্রেমই ভিক্ষা করিতেছে। তুমি ত ব্রজযুবতীগণের সহিতই বিলাস করিতেছ ; নিজপ্রেয়সী আমাকে আর স্মরণই করিতেছ না !!” ( ৯৬ ) পরমরস-নির্যাস-স্বরূপ তোমার এই অতুলনীয় মনোহর বাক্যামৃত শ্রবণপুটে পান করিয়া তিনি যখন উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে তোমার চরণযুগলে পতিত হইয়াছেন, তখনই আবার ( নিদ্রাবিগমে ) জাগরিত হইয়া তিনি পৃথিবীতে লুঠনাবলুঠন করিতে লাগিলেন !! ( ৯৭ ) সেই সময় হইতে সেই যুবা ( কিশোর ) পরমাবিষ্ট হইয়া ব্রজে, বৃন্দাবনে এবং অগ্ৰত্ব ‘রাধা রাধা’ এই নামই অবিরত জপ করিতে করিতে রাধাধ্যানে বহু তাপিত হইয়া পর্য্যটন করিতেছেন। ( ৯৮ ) তোমার কোনও প্রাণপ্রিয়া সখীর নিকট তোমার প্রথমোদ্দেশ্য পাইয়া এবং তোমার ভাবও অমূল্যব করিয়া তিনি অগ্ৰ উপায়ে মিলন অসম্ভব বুঝিয়া অতি আনন্দিতচিত্তে বেণুরবেই তোমাকে আহ্বান করিয়াছেন। ( ৯৯ ) সেই মহামোহন

দৃঢ়তর-হেয়ধিয়ো ব্রজবানিতা আঘঘুরস্তান্তিকমপি ন মতাঃ ॥ ৯৯ ॥

অপি ন কটাক্ষ-নিরীক্ষণমাস্তু ভৃৎপ্রণয়ী কুরুতেহনুরতাস্তু ।

অনিশমৈবাবদ্ধুত-রসভাবং খিন্ন স্তুৎপদনুপুর-রাবং ॥ ১০০ ॥

পশ্যন্নপি স ন পশ্যতি কিঞ্চিৎ শৃণ্বন্নপি ন শৃণোতি স কিঞ্চিৎ ।

ভ্রামনু চিন্তয়তে ব্রজনাথঃ সন্তত-বিহিত-হৃদগুণগাথঃ ॥ ১০১ ॥

কাসি প্রেয়সি ! হা হা রাধে ! মঘানুকম্পাং কুরু পুরুবাধে ।

স্মৃহা মামুপযাহি হরিতং বৃন্দাবিপিং কুরু সুখ-ভরিতং ॥ ১০২ ॥

অথবা সহজসুবৎসল-হৃদয়ে নায়াশ্রয়সি কথমনুগত-সদয়ে ।

তিষ্ঠসি কুঞ্জে কাপি নিলীনা রীতিরিয়ং তব সুরস-বুরীণা ॥ ১০৩ ॥

মুরলীধ্বনি শ্রবণ করিয়াই লোকবেদমার্গে দৃঢ়তর হেয় বুদ্ধিস্থাপনা পূর্বক ব্রজবালাগণ ইহার নিকটে আসিয়াছেন, কিন্তু তিনি তাঁহাদিগকে আদরই করেন নাই। (১০০) তোমার প্রণয়ী কিন্তু ঐ সকল অল্পরক্ত অবলা-গণের প্রতি কটাক্ষপাতও করেন নাই; যেহেতু তিনি অদ্ভুতরসভাবজনক তোমার পদনুপুরধ্বনি শুনিতে না পাইয়া খিন্ন হইয়াছেন। (১০১) তিনি দেখিয়াও কিছুই দেখিতেছেন না, শুনিয়াও কিছুই শুনিতেছেন না অর্থাৎ

তত্ত্ব বিষয়ে মনোনিবেশ করিতেছেন না। সেই ব্রজনাথ কেবল তোমারই চিন্তা করিতেছেন এবং নিরন্তর তোমারই গুণগাথা কীর্তন করিতেছেন। (১০২) “হে প্রেয়সি! হে রাধে!! তুমি কোথায় আছ হে? তোমার বহুতর বাধা বিপত্তি আছে, আমি জানি—তথাপি রূপা কর হে!! আমাকে স্মরণ করিয়া একবার শীঘ্র বৃন্দাবিপিনে আসিয়া আমাকে (বা সমগ্র বৃন্দাবনকেই) সুখভরিত কর [ প্রচুরতর আনন্দদান কর ]। (১০৩) অথবা তুমি ত সহজেই স্নিগ্ধ হৃদয়া হে! তুমি ত মাদৃশ অল্পগতজনের

এবং প্রলপতি বহুধা কৃষ্ণসুত্বেসঙ্গম-রসমাত্র-সতৃষ্ণঃ ।

ত্ৰামুপনীয় ধ্যানাৎ পুরতঃ স ভবতি রসময়-চেষ্টানিরতঃ ॥ ১০৪ ॥

চন্দ্রাবল্যাগুখিলমনোজ্ঞ-ব্রজবররামা অপি স রসজ্ঞঃ ।

কৃতচাটুস্ত্রীঃ পশ্যতি ন দৃশা শ্বাসিতি পরং তব রতিরস-সুতৃষ্ণা ॥ ১০৫ ॥

নান্যতরুণ্যা বার্তাঃ কুরুতে নান্যাদন্তং পিবতি ন ভুঙক্তে ।

অন্যাস্পর্শন-দর্শনবিরুচি স্তুৎপরতায়ামাস্তে স শুচিঃ ॥ ১০৬ ॥

বিলপত্যতিকরুণং তব বন্ধু ধৃত্বাপোঘো যুবতি মুখেন্দুঃ ।

স্থিরসসঙ্গাণ্যপি চক্রেন্দু বৃন্দাবিপিনমশ্রজলসিকু ॥ ১০৭ ॥

প্রতি সদস্যাই হে !! কেনই বা এই ব্রজবিপিনে আসিবে না? বুঝিয়াছি—তুমি কোনও কুঞ্জে লুক্কায়িত হইয়াছ! তোমার এই রীতি সুন্দর ও রসপ্রচুরই বটে!” (১০৪) এইভাবে তোমার সহিত সঙ্গমরসমাগ্নেই তৃষ্ণাশীল কৃষ্ণচন্দ্র বহুশঃ প্রলাপ করিতেছেন। ধ্যানবলে তোমাকে সন্মুখীন করিয়া তিনি রসময় চেষ্টাতে নিরত হইয়াছেন। (১০৫) চন্দ্রাবলী প্রভৃতি নিখিল মনোজ্ঞ ব্রজযুবতিগণ বহু বহু চাটুবাদ করিলেও কিন্তু সেই রসজ্ঞ তাঁহাদের প্রতি দুঃপাতও করিতেছেন না; বরং তোমার সহিত রতিরস-পিপাসু হইয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাসই ত্যাগ করিতেছেন। (১০৬) অন্য কোনও তরুণীর বার্তা শ্রবণও করিতেছেন না, অন্য কর্তৃক প্রদত্ত পানীয় বা ভোজ্যাদি পান বা ভোজনও করিতেছেন না। অত্যাগ গোপীর দর্শন বা স্পর্শনে তাঁহার অরুচি হইয়াছে, কিন্তু তোমাতেই তিনি একান্ত নিষ্ঠা করিয়া পরম শুচি (পবিত্র) হইয়াছেন! (১০৭) তোমার বন্ধু অতিকরুণস্বরে বিলাপ করিতেছেন। হে যুবতি রাধে! তাঁহার মুখচন্দ্র বাস্পধারায় স্নাত হইতেছে। স্থাবর জঙ্গম প্রাণীনিচয়েরও ক্রন্দনে

শোষণ নেহতি হরিবপুরুষা তব বৃন্দাবনমথ কুচিরাশ্মা ।  
 কেলিগিরি স্তে জবতাং যায়াৎ প্লাবিতমখিলং বাশৈঃ ভূয়াৎ ॥ ১০৮  
 সকলং শ্রীমদ্বন্দাবিপিণং সকলং গোকুলমপি চ ব্যসনং ।  
 পরমদুরন্তমগ্ধ সমুপৈতি সকল-প্রাণধনে পরিষীদতি ॥ ১০৯ ॥  
 তদুরুনিতশ্চে ন কুরু বিলম্বং চল সখি ! কৃত-মৎপাণ্যবলম্বং ।  
 মদকল-কাদম্বক-নিকুরম্বং তব গতিভঙ্গ্য। ভজতু বিড়ম্বং ॥ ১১০ ॥  
 অথ দুর্দ্ধরতর-মম্মথবাধা কিমপি গদিতুমশকমহি রাধা ।  
 তদয়িতানি ব'হরনবনিতা গিরমতিললিতামবদল্ললিতা ॥ ১১১ ॥  
 চল সুন্দরি ! কিং বহুবচনেন বয়মতিতৃপ্তাঃ কৃষ্ণগুণেন ।  
 যৈরনুভূতং তস্মা ন চরিতং তচ্ছ্রবণং কুরু তদগুণ-ভরিতং ॥ ১১২ ॥

বৃন্দাবন অশ্রুজলের সিকু হইয়াছে !! ( ১০৮ ) শ্রীহরির দেহতাপ তোমার বৃন্দাবনকে শুষ্ক করিবে । আর মনোজ্ঞ প্রস্তরখণ্ড-শোভিত তোমার কেলিগিরিও (গোবর্দ্ধনাদি) দ্রবীভূত হইবে অথবা নিখিল ব্রজমণ্ডল অশ্রুধারায় প্লাবিত হইবে !! ( ১০৯ ) সকলের প্রাণধন শ্রীকৃষ্ণ বিষয় হওয়াতে অগ্ন সমগ্র শ্রীবৃন্দাবন এধং সমগ্র গোকুল পরম দুরন্ত বিপদাক্রান্ত হইয়াছে । ( ১১০ ) অতএব হে গুরু-নিতম্বিনি ! আর বিলম্ব করিও না । হে সখি ! আমার হস্তাবলম্বন করিয়া এক্ষণই চল । তোমার গতিভঙ্গী দেখিয়া মদকল কলহংস-নিচয় বিড়ম্বনা প্রাপ্ত হউক অর্থাৎ লজ্জিত হউক । ( ১১১ ) অনন্তর দুঃসহতর মম্মথপীড়ায় আক্রান্ত হইয়া শ্রীরাধা কিছুই বলিতে পারিলেন না । তখন তাঁহার প্রিয় সহচরী বহরসময়ী ললিতা অতিললিত (মনোজ্ঞ) বাক্যে বলিলেন—( ১১২ ) “হে সুন্দরি ! এক্ষণে এস্থান ত্যাগ কর । বহু বাক্যবিশ্রাসে কি প্রয়োজন ? আমরা কৃষ্ণগুণে বেশ তৃপ্ত হইয়াছি !!

বক্রিমশালি-শ্যামলবপুষঃ কাহংস্থা ঋজুশুচিভায়াং মনসঃ ।

কৃত্রিম এব প্রেমবিকার স্তম্ভ মৃগা বা তদ্ব্যাহারঃ ॥ ১১৩ ॥

পশ্য দৃতি ! বহুবল্লভ এব ব্রজপুরতরুণী-মোহনবেশঃ ।

বেণুধ্বনি-হৃত-গোপীবৃন্দঃ কথমিহ সখ্যা মম সুখগন্ধঃ ? ১১৪ ॥

গনুতে যদি দয়িতাগণ-মুখ্যাং স মম সখীং নিজপরমাভিখ্যাং ।

তৎ কথমা দৌ ন তয়া মিলিতঃ প্রাপ্তানুজ্ঞোহন্যাভি ন যুতঃ ॥ ১১৫ ॥

তদলমলং কপটেকপরেণ প্রকটিত-মিখ্যা-প্রেমভরেণ ।

তেন দিনদয়মেকীভবতা পুনরথ পরমোদাস্যং ভজতা ॥ ১১৬ ॥

কিঞ্চাস্মাকং কণ্ঠগতেষু প্রাণেষুচাং ব্রজবরশ্মুষু ।

রাধাভর্তা কথমিব শয়নং নেচ্ছতি ধ্যামপি কৃতকরুণং ॥ ১১৭ ॥

ঈহার চরিত্র যাহারা কখনও অনুভব করে নাই, তাহাদের কাণেই কৃষ্ণগুণগান শ্রবণ করাও । (১১৩) 'ত্রিভঙ্গভঙ্গিম শ্যামলদেহের মনের সরলতায় বা পবিত্রতায় কি বিশ্বাস আছে হে ? ঈহার প্রেমবিকার কৃত্রিম অথবা তোমার বাক্যই মিথ্যা । (১১৪) 'দেখ হে দৃতি ! এই কৃষ্ণ বহুবল্লভ, ঈহার বেশটিই গোকুলযুবতিদের মোহকর, তিনি বেণুধ্বনি করিয়া গোপীগণকেই আকর্ষণ করিয়াছেন । ইহাতে আমার সখীর সুখগন্ধও কি প্রকারে হইতে পারে হে ? (১১৫) 'তিনি যদি আমার সখীকে প্রিয়াগণমুখ্যা নিজের পরমশোভা-বিধায়িনী বা কীৰ্ত্তি-দায়িকাই মনে করিবেন, তবে কেন প্রথমতঃই তিনি ঈহার সহিত মিলিত হইলেন না ? অথবা ঈহার আদেশ লইয়া অন্যান্য গোপীদের সহিত সঙ্গ করিলেন না ? (১১৬) 'অতএব সেই পরম কপট-শিরোমণির সহিত—সেই মিথ্যা প্রেম-প্রকটনকারির সহিত সম্পর্কে আমাদের কোনই প্রয়োজন নাই । অহো ! ইনি দিন ডই শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইবেন আবার পরমুহুর্তেই উদাসীন হইয়া পড়িবেন !! (১১৭) অপর কথা—

লক্ষ্মীতৎপতি-মোহন্যপি কা ব্রজভূবাস্ত্ৰংসখানুচরিকা ।

ভবিতুং যোগাং সহ তৎপতিনা যা নিলজ্জা কৃতরতিকলনা ॥ ১১৮ ॥

গত্বা সর্বমিদং ত্বং বর্ণয় কামুক-মুকুটমণিং সখি ! সুখয় !

স সুখং বিহরতু সহবহুরাম স্তাদৃশ-নিকটং ন বয়ং যামঃ ॥ ১১৯ ॥

ক্রীড়তি স বহুকপট-নাটিকয়া মুগ্ধব্রজপুর-যুবতীঘটয়া ।

সুমুখি ! বয়স্কমুরাগমনগ্ৰং বিভ্রতমেব ভজামো ধন্যং ॥ ১২০ ॥

রাধৈকান্তিকভাবা ন ভবেৎ স যদি তদাস্থাং সঙ্গতি-বিভবে ।

অন্ত নিরাশো মম তু সখীয়ং তাদৃশরতিহৃদ গময়তু সময়ং ॥ ১২১ ॥

তত আগত্য তয়া পরিকথিতে সকলে রাধালীজন-লপিতে ।

গোপীবেশস্থগিত-সমাজঃ স্যমচলচ্ছ্রীব্রজধুবরাজঃ ॥ ১২২ ॥

আমাদের প্রাণ কণ্ঠাগত হইলেও এই শ্রীরাধারমণ কেনইবা ব্রজাঙ্গনাদিগের মধ্যে

ধন্য! অথ নারীকে করুণা করিয়া শয্যায় লইয়া যান হে ? ( ১১৮ ) এই ব্রজবনে

লক্ষ্মী এবং নারায়ণেরও মোহিনী কোন্ রমণী আছে যে নিজপতির সহিত

আমাদের সখীর অনুচরী হইতে যোগ্য হইতে পারে ? সেই নারী নিলজ্জা বলিয়াই

ত তাঁহার সহিত সুরতক্রীড়া করিয়াছে হে !! ( ১১৯ ) হে সখি ! তুমি সেই

কামুক-চূড়ামণির সম্মুখে গিয়া এই সব ব্যাপার নিবেদন করিয়া তাঁহাকে সুখী

কর । তিনি বহুকান্তা লইয়া সুখে বিহার করুন, আমরা কিন্তু ঐরূপ শঠ

শিরোমণির নিকটেও যাইব না !! ( ১২০ ) তিনি বহু কপটতা প্রকট করিয়া মুগ্ধ

ব্রজবনিতাদের সহিত ক্রীড়া করেন, হে সুমুখি ! আমরা কিন্তু একান্ত অমুরাগী

ধন্য ( প্রেমিক ) জনেরই ভজন করিব । ( ১২১ ) তিনি যদি রাধাতে একান্তভাবে

আশ্রয় না করেন, তবে ইহার সহিত সঙ্গলাভে নিরাশই হউন । আর আমার এই

সখীও ঐ প্রকার রতি হৃদয়ে রাখিয়াই সময়যাপন করুন ।” ( ১২২ ) তদন্তর



দূতীগিরাপি চ যদা বৃষভানু পুঞ্জী  
নৈবাগতা রসবিলাসবিধৌ বিদম্ভা ।  
গত্বা তদা স্বয়মসৌ যুবতী-সুবেশ  
স্তাং প্রেমবিহ্বলতনুং হরিরানিনায় ॥ ১২৩ ॥

দ্রুতমিব স গতো রাধারামং তদৃগুণচরিতৈঃ পরমাভিরামং ।  
শিরসি নিহিত-তচ্চরণ-পরাগঃ প্রাহ ললিতমতিবলদনুরাগঃ ॥ ১২৪ ॥  
অহহ ! মহাভুত-ভাগ বিপাকে তব পদমতিদুল্লভমপি নাকে ।  
অগ্ন দৃশ্যাতীত্বা পরিদৃষ্টং স্পৃষ্টং জনিফলমখিলং জুযুং ॥ ১২৫ ॥  
তব পদপঙ্কজ-নখমণিচন্দ্র-জ্যোতিঃপ্রসরাদিশি দিশি সান্দ্রঃ ।  
স্বানন্দামৃত-সিন্ধুরপারঃ শ্রুতত এবাভুতরসসারঃ ॥ ১২৬ ॥

সেই দূতী শ্রামসুন্দরের নিকট প্রত্যাগত হইয়া রাধার সখীজন-বার্তা নিবেদন করিলে শ্রীব্রজনবধূবরাজ তখন স্বয়ং গোপীবেশে সেই সমাজকে স্থগিত (বিস্ময়ান্বিত) করিয়া রাধাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

( ১২৩ ) যখন সেই রসবিলাসকলাবিদম্ভা বৃষভানুন্দিনী দূতীবাণ্য শ্রবণ করিয়াও শ্রামসুন্দরের নিকট আসিলেন না, তখন স্বয়ং হরি যুবতির সুন্দর বেশ পরিগ্রহ করতঃ সেই প্রেমোন্মত্তা রাধাকে রাসমণ্ডলে আনয়ন করিলেন ।

[১২৪-১৫৮] শ্রীরাধার গুণচরিত্রাদি গান করিতে করিতে পরম রমণীয় রাধা-কুঞ্জ-বাটিকায় তিনি শীঘ্রই উপনীত হইলেন এবং শ্রীরাধার চরণরেণু মন্তকে ধারণপূর্ব্বক প্রবল অনুরাগভরে অতি সুন্দর কথায় বলিতেছেন—( ১২৫ ) “অহো ! অগ্ন মহা অভুত ভাগ্যফলে স্বর্গেও অতি দুর্লভ তোমার পদকমল অতি পিপাসিত নয়নে পরিদর্শন করিয়া স্পর্শ করিলাম !! নিখিল-জন্মফল অগ্নই করতলগত হইল !! ( ১২৬ ) “তোমার পাদপদ্মের নখমণিচন্দ্রসমূহের

আশ্চর্য্য। তে রূপ-চমৎকৃতি রাশ্চর্য্য। তে কুচিরুচ্ছলতি ।

আশ্চর্য্য। তে মধুরবয়ঃশ্রী ল'শ্চৈ ইরিরপি মূচ্ছতি সশ্রীঃ ॥ ১২৭ ॥

জন্মনি জন্মনি দাস্য। অপি তে দাস্তপদাশাং কা ন হি কুরুতে ।

আস্তামপরং শ্যামরাসাপি ত্বপদকমলে লভ্যঃ কোহপি ॥ ১২৮ ॥

কোহয়মহা মম ভাগ-বিশেষঃ ফলিতো গলিত স্তকৌহশেষঃ ।

যদিহ ময়া গতয়া হরিকার্ণে প্রাপি পরশ্চিন্তামগিরার্থো !! ১২৯ ॥

রময়াপ্যতিতুল'ভপদরজসাং যুগো নিরবধি গোকুল-সুদৃশাং ।

বৃন্দাবনবিধুরপি তব দাসী ভাগ কলায়া শিচরমভিলাষী ॥ ১৩০ ॥

জ্যোতির বিস্তারে দশদিকে নিবিড় অদ্ভুতরসনির্যাসময় অপারাবার স্থানন্দামৃত-  
সিকুই প্রবাহিত হইতেছে হে! (১২৭) “আশ্চর্য্য তোমার রূপচমৎকৃতি.  
আশ্চর্য্য তোমার কাস্তিকন্দলীর প্রসরণ, আশ্চর্য্য তোমার মধুর বয়সের শোভা-  
সমৃদ্ধি!! আহা! তোমার লাঞ্জে (নৃত্যে) লক্ষ্মীর সহিত হরিও (নারায়ণ)  
মূচ্ছিত হন [অথবা—পরম মনোজ্ঞ হবি (শ্যামসুন্দর) ও তোমার ভাবাশ্রয়  
নৃত্যদর্শনে মোহিত হন]। (১২৮) “অহো! জন্মে জন্মে তোমার দাসীরও  
দাস্তপদলাভের আশা কোন্ রমণীই না করিয়া থাকে? অধিক কি বলিব?  
[অপর কথা দূরে থাকুক] কোনও (অনির্বচ্য) শ্যাম (উজ্জল) রসও  
তোমার পদকমলেই লাভ হয় [অথবা—শ্যামসুন্দরে রস (প্ৰীতি) ও তোমারই  
চরণকমলে লাভ হয়]। (১২৯) “অহো! আমার এই কি ভাগ্য-  
বিশেষই ফলবান্ হইল! আমার অশেষ তর্ক (সংশয়) ও অগ্ৰ তিরোহিত  
হইল! হে আর্ঘ্য (সরলে)! আমি হরিকার্য্যে যাইতে যাইতে এস্থলে পরম  
চিন্তামগিই লাভ করিলাম! (১৩০) “গোকুলষুভিগণের অতিদুর্লভ পাদরজঃ  
স্বয়ং লক্ষ্মীও প্রার্থনা করেন। অধিক কথা কি? শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রও নিরন্তর

নাপেক্ষা মম মোহনরাজে তদ্বিত হতোঃ কৃতিমপি ন ভজে ।  
 যশ্চে তৎসঙ্গাদন্যদকামাং তদপি তদুত্তমং কথয়ে রমাং ॥ ১৩১ ॥  
 অয়ি বরহুন্দরি নাগরি রাধে ! কুরু হরিবচনে হৃদয়মবাধে ।  
 যশ্মম মুখতঃ শ্রবণপুটেন স্বদিতং ত্বাং বশয়েত রসেন ॥ ১৩২ ॥  
 পয়স ইব দ্রবভাবঃ সহজঃ প্রণয়মহাঘ স্তব ময়ি স্ননিজঃ ।  
 স্নুমুখি ! তদগ্ৰ কিমেবমনারং ময়ি কুরুষে গুণদোষবিচারং ? ১৩৩ ॥  
 তব রসপুষ্টিকৃতে ব্রজরামা মুরলিরবেণ হতা অভিরামাঃ ।  
 তত্র বুধা কিমুদঘটয় দোষং ভবতু প্রাণেশ্বরি ! ভজ তোষং ॥ ১৩৪ ॥  
 গোপকিশোৰ্য্য স্তুভ্রমভুক্তাঃ কাশ্চন থুৎকৃতাথ ত্যক্তাঃ ।  
 শ্রদ্ধা কাশ্চিদনুত্তমরূপা স্ত্যক্তা অনুভূয়াননুরূপাঃ ॥ ১৩৫ ॥

তোমার দাসীরও সৌভাগ্যকলা অভিলাষ করিয়া থাকেন । (১৩১) “সেই মোহন রাজের প্রতি আমার কোনও অপেক্ষা (প্ৰীতি বা আকাঙ্ক্ষা) নাই, আর তাঁহার হিতের জ্ঞও কোনও যত্ন করিতেছি না ; যেহেতু তোমার সঙ্গবলে আমার অণু বস্তুতে আকাঙ্ক্ষা নাই । তথাপি শ্রীহরি যাহা বলিয়াছেন, সেই রমণীয় কথাই বলিতেছি । (১৩২) ‘অয়ি বরহুন্দনে নাগরি রাধে ! (জং) পীড়া-নাশন হরিকথায় হৃদয় দাও (মনোনিবশ কর) ; কারণ, আমার মুখ হইতে নিঃসৃত কথা তুমি শ্রবণপুটে আশ্বাদন (পান) করিলে তোমাকে রসময়ী করিয়া তুলিবেই । (১৩৩) জলের যেমন দ্রবীভাব সহজ ( স্বাভাবিক ), তদ্রূপ তোমারও মদ্বিষয়ে প্রণয়া তিশয্য অতিনিত্য । হে স্নুমুখি ! তবে কেন অল্প বুধা আমার গুণদোষ-বিচারে প্রবৃত্তা হইয়াছ ? (১৩৪) তোমারই রসপোষণ-জ্ঞ অতিরমণীয় ব্রজরমণীগণকে মূলীনিবন্ধে আবদ্ধ করিয়াছি, তাহাতে কেন তুমি দোষোদ্‌ঘাটন করিতেছ ? হে প্রাণেশ্বরি ! যাহা হইবার তাহাত হইয়াছে ; এক্ষণে সন্তুষ্ট হও । (১৩৫) কোনও,

অগ্না দশপাঐকীভূয় ক্ষিপ্তহ্রিয়ো মাং রহ অনীয় ।

পাগৌ পীতপাটে বা ধূয়া মন্তাঃ স্কৃদধরমধু পীত্বা ॥ ১৩৬ ॥

একা কাপি তবাস্তে যোগ্যা ব্রজ ইতি দূতীজনবাগ্ভঙ্গ্যা ।

কাচন কাচন ভুক্ত্য তক্ত্য সাংপ্রতমত্র বয়ং সুবিরক্তাঃ ॥ ১৩৭ ॥

হরি হরি কামমহাস্মৃধি-পারং কণ বা নেম্ভতি মাং সনিকারং ।

স্থিতবান্বেমহর্নিশমন্ত শ্চিন্তাততিমমিলগ্নিজকান্তঃ ॥ ১৩৮ ॥

হৃদ্বনমধা-সুপ্তমতিবিধুরং ত্বং মা বোধিতবত্যসি মধুরং ।

স্বাত্মানং-শ্রীরাধানাম্নীং প্রকটিতম্‌চ্চিন্তাতিগ-ধাম্নীং ॥ ১৩৯ ॥

কোনও গোপকিশোরীকে তোমার ভ্রমে সন্তোষ করিয়াছি। কাহাকেও বা থুংকার করিয়া ত্যাগ করিয়াছি! কাহারও বা অত্যন্তম রূপের কথা শুনিয়া তাহাদিগকে অসদৃশ অনুভব করিয়া ত্যাগ করিয়াছি!! (১৩৬) অপরাপর রমণী দশ পাঁচজন মিলিত হইয়া নির্লজ্জভাবে আমার হস্তে বা পীতপট ধারণ করতঃ রহঃস্থানে আনয়নপূর্ব্বক একবারমাত্র অধরমধু পান করিয়াই উন্মত্ত হইয়াছে! (১৩৭) “হে নাগর! এই ব্রজে এক রমণী আছেন, তিনিই তোমার যোগ্যা”—দূতীর এই বাক্যভঙ্গীতে কোনও কোনও গোপীকে সন্তোষ করিয়াই পরিত্যাগ করিয়াছি। এক্ষণে এবিষয়ে আমি আতিশয় বিরক্তই হইয়াছি! (১৩৮) হরি হরি!! বিকারগ্রস্ত আমাকে কেই বা কাম-মহাসমুদ্রের পরপারে নিবে হে?—অহনিশি এইভাবেই অবস্থান করিয়াছি, তোমার নিজপ্রাণনাথকে মানসচিন্তাজালে জড়িত করিয়াছে। (১৩৯) তৎপর আমি অতিবিরহব্যথিত হইয়া তোমার বনের মধ্যদেশে শয়ন করিলাম, তখন (স্বপ্নচ্ছলে) তুমি নিজের মধুর শ্রীরাধানাম-শ্রবণ করাইয়া এবং আমার চিন্তাতীত স্বরূপ দেখাইয়া আমাকে জাগরিত করাইয়াছ!

স্বপ্নে জাগরণে বা প্রেয়সি ! পূর্বমপি ত্বং হৃদি মে স্মুরসি ।  
 বাহিরিদমনুপলভ্য তব রূপং বংভ্রমামি কৃতমিথ্যারোপং ॥ ১৪০ ॥  
 সহজাদেব তু দিব্যা মুরলী স্বয়মধিগায়তি নামগুণালীঃ ।  
 তব পরমাত্মত-মধুরিম-ভরিতা দিননিশি ন ময়া ক্ষণমপি রহিতা ॥ ১৪১ ॥  
 গায়তি মুরলী মম কিমপূর্বং সন্তুতমিতি বিস্মিতধীরভবঃ ।  
 অহহ পুরা করুণাময়ি ! সং প্রতি ধন্যতমাং স্তোমানিশমমুং প্রতি ॥ ১৪২ ॥  
 অনয়া সহজহৃদগুণরসয়াপাত্ত কৃত। স্তুয়ি কাকুপ্রচয়াঃ ।  
 দুস্তর-কামকদন-দলনায় প্রেয়সি ! কথমপি তব মিলনায় ॥ ১৪৩ ॥

( ১৪০ ) “হে প্রেয়সি ! স্বপ্নে বা জাগরণে তুমি পূর্ব হইতেই আমার হৃদয়ে স্মুরিত হইয়াছ ! বাহিরে তোমার এই রূপ না পাইয়া ( দেখিয়া ) ইতস্ততঃ মিথ্যা বিষয়ে [ তোমা ভিন্ন অণু নারীতে তোমারই রূপ ] আরোপ করিয়া এষাবৎ ভ্রমণ করিতেছি ! ” ( ১৪১ ) সহজেই দিব্য মুরলী স্বয়ং তোমার নাম-গুণাবলি উচ্চৈঃস্বরে গান করে—উহা তোমার অদ্ভুত মাধুরীতে পরিপূর্ণা বলিয়া আমি দিবানিশি ক্ষণকালের জ্ঞাও উহাকে ছাড়িতে পারি না । ( ১৪২ ) আমার মুরলী নিরবধি এই কি অপূর্ব গান করে ?—এই ভাবিয়া আমি পূর্বে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলাম ! অহো ! করুণাময়ি ! এক্ষণে ( ঐ গানের তাৎপর্য্য বুঝিয়া ) ঐ ধন্যতমা মুরলীকে আমি সর্বদা স্তবই করিতেছি । ( ১৪৩ ) সহজেই তোমার গুণরসোন্মত্তা এই মুরলী অণু তোমার সম্বন্ধে বহু কাকুর্বাদ করিয়াছে । হে প্রেয়সি ! [ তাহার কারণও বলিতেছি— ] দুস্তর কামপীড়া নাশ করিয়া যে কোনও প্রকারে তোমার সহিত আমার মিলন করাইবার উদ্দেশ্যেই উহা নিনাদিত হইয়াছে ।

হুন্মামৈকপরা মম মুরলী স্বয়মায়ম্মুখা কুলটালী ।

তত্র ন কুরু ময়ি দোষারোপং ননু রসরূপমপি ত্যজ কোপং ॥ ১৪৪ ॥

হুৎসঙ্গম-রসনিবসজ্জীবঃ প্রণয়িনি শঙ্কারহিতোহতীব ।

দীনদয়ার্ত্তঃ কুতুকিত-হৃদয়ঃ খেলাম্যাহুত-গোপীনিচয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥

সুপ্রসঙ্গবদনাং ন নিরীক্ষে হ্যং যদি কৃতমজ্জীবনরক্ষে ।

কো নু তদা মম কৌতুককামঃ কায়াদেৱপি বৃত্তি-বিরামঃ ॥ ১৪৬ ॥

কাস্তি-স্নেহ-রূপাময়-প্রকৃতে নিজভূত্যে ময়ি দীনে প্রণতে ।

কর্ণজাপমপি কুবর্ত্যানি-নিকরে নেছাপ্যাগঃপটলী ॥ ১৪৭ ॥

অথ হতভাগ্যতমে ময়ি রাধে ! নাশু প্রসীদন্তসদপরাধে ।

হুৎপদকাক্ষিত-বৃন্দাবিপিনে কাপি দশা স্থান্ময় মুগনয়নে ॥ ১৪৮ ॥

(১৪৪) আমার মুরলী কেবল তোমারই নাম ধরিয়া ডাকিয়াছে; কিন্তু মুখা কুলটা রমণীরা স্বয়ংই আগত হইয়াছে! তাহাতে আমার প্রতি তুমি দোষারোপ করিতে পার না। হে রাধে! তোমার এই কোপ (মান) রসনিদান হইলেও এক্ষণে ইহা ত্যাগ কর। (১৪৫) হে প্রণয়িনি! তোমারই সঙ্গমরসের আশায় জীবিত-প্রাণ আমি নিরতিশয় নিঃশঙ্ক হইয়াছিলাম। আমি দীনজনের প্রতি দয়ার্ত্ত এবং কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া তখন সমাগত গোপীমণ্ডলীর সহিত খেলা করিয়া থাকি। (১৪৬) আমার জীবনরক্ষা-বিষয়ে যদি তোমাকে সুপ্রসঙ্গ-বদনাই না দেখি, তবে আমার সেই কৌতুক বা কাম অতি তুচ্ছ; [অধিক কি বলিব?] আমার দেহাদির বৃত্তিসমূহও তখন বিরত হইবে অর্থাৎ জীবন বিসর্জন করিব। (১৪৭) হে কাস্তি-স্নেহ-রূপাময়ি রাধে! তোমার নিজ ভূত্য দীন প্রণত এই আমাবিষয়ে সখীসমূহ তোমার কর্ণমূলে বহুপ্রকারে নিন্দাবাদ করিলেও তুমি তাহাতে দোষরাশি অব্বেষণ করিও না। (১৪৮) “হে মুগনয়নে রাধে! [শেষ

অশ্রুৈবং হরিবাক্যকদম্বানেয়্যসি যদি চল তিষ্ঠ সুখং বা ।  
 মম তু ভবত্যাঃ শ্রীপদকমলাদিতরপদে ধী স্তমুরপি ন চলা ॥ ১৪৯ ॥  
 সাশ্রু সগদগদমিতি নিগদন্তঃ কান্তাবেশধরং নিজকাস্তং ।  
 বিন্ময়মুকাশালিষু রাধা প্রাহ সরসমিদমমুরাগাক্ষা ॥ ১৫০ ॥  
 শ্রামলগোপকিশোরি ত্বয়ি মে কৃষ্ণ ইবাত্মা প্রীতিং চকমে ।  
 ক স্থিতবত সি কালমিয়ন্তং পুণ্যে স্তব মুখমৈকি সুকাস্তং ॥ ১৫১ ॥  
 প্রায় স্তীত্রতরাসুখ্যাতঃ কৃষ্ণ স্তুং মম স্তম্বীভূতঃ ।  
 ইদমতিভদ্রতরং যদশঙ্কং সাধু নিধাস্তে প্রিয়তমমক্ক্ষম্ ॥ ১৫২ ॥

কথা এই যে] যদি হতভাগ্যতম নিরপরাধ আমার প্রতি শীঘ্রই প্রসন্ন  
 না হও, তবে তোমার পদচিহ্নাক্তি এই বৃন্দাবিনে আমার কোনও  
 এক দশা (মৃত্যু) হইবে জানিও!!” (১৪৯) শ্রীহরির এই বাক্যসমূহ  
 শ্রবণ করিয়া যদি তুমি যাইতে ইচ্ছা কর, তবে চল, অথবা এখানে স্নেহে  
 অবস্থান কর। আমার মন কিন্তু তোমার চরণকমল ব্যতিরেকে অস্ত্র  
 বিন্ধুমাত্রও চলে না। (১৫০) অশ্রুভারাক্রান্তনয়নে গদগদবাক্যে কান্তা-  
 বেশধারী নিজকাস্ত শ্রামসুন্দর এইরূপ ভাবে বলিতে থাকিলে সখীগণ  
 বিস্ময়াবিত হইয়া নীরব রহিলেন। তখন অমুরাগে অন্ধীভূতা শ্রীরাধা তাঁহাকে  
 রসভরে এই কথাই বলিলেন—(১৫১) “হে শ্রামল গোপকিশোরি!  
 তোমাকে দেখিয়া আমার মন শ্রামসুন্দরের আশ্রয় প্রীতিময় আচরণে বাঞ্ছা  
 করিতেছে। এতাবৎকাল তুমি কোথায় ছিলে হে? বহুপুণ্যকলে অস্ত্র তোমার  
 পরম সুন্দর মুখ দর্শন করিলাম। (১৫২) পুনঃ পুনঃ স্তীত্রতর অমুখ্যাত  
 হইয়া [তৈলধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন-প্রবাহে স্রবণ করিয়া] কৃষ্ণ (কৃষ্ণবর্ণ) তুমি  
 আমার মনোহর সখীরূপে আগত হইয়াছ। ইহা অতি সুন্দরই বটে যে

যদি মম কথমপি তাদৃশবেশঃ স্মৃতিপথমেয়ান্নিজহদয়েণঃ ।

বর্হোত্তংসা বাদিত-বংশা স্মৃথয়িত্বসি মাং হং তদেষা ॥ ১৫৩ ॥

যদপি পরার্কান্ হরিরপরাধানকৃত তথাপি ক্ষমতে রাধা ।

যন্তে বদনচন্দ্র-সৌন্দর্য্যঃ স্মমপি মমাক্রীণাদাশ্চর্য্যং ॥ ১৫৪ ॥

এছেহি স্মুটনীলসরোরুহ-সুকুমারাগ্নি সখীমুপগূহ ।

স্নেহোত্তরলে মাং হরিরিহ-প্রভবঃ শামাতু বত তনুদাহঃ ॥ ১৫৫ ॥

ইত্যাঙ্কাসীদ্ বৃষভানুস্মৃতা সপদি বিরুদ্ধপ্রণয়াবশতা ।

প্রাণপতিং পুলকাঙ্কিতগাত্রা পরিরভ্যাস্তে মুকুলিতনেত্রা ॥ ১৫৬ ॥

অথ পরিরভ্য হরিঃ পরিচুস্মমুখমরসয়দপি চাধরবিস্ময়ং ।

কুচমুকুলে নখরাঙ্কুরদায়ী কৃষ্ণোহভূঃ পুনরিতি বা কুস্মায়ী ॥ ১৫৭ ॥

আমি নিঃশঙ্কচিত্তে প্রিয়তমকে উত্তমরূপে ক্রোড়দেশে স্থাপন করিব !

(১৫৩) যদি এই প্রকার বেশভূষায় শোভিত আমার হৃদয়েশ্বর কখনও

আমার স্মৃতিপথে আসেন—তবে তুমি মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ-নির্মিত চূড়া ধারণ

করিয়া বংশীবাদন করিতে করিতে ঐ বেশে তুমিই আমাকে স্মৃথদান

করিতে পারিবে। (১৫৪) যত্বপি শ্রীহরি পরার্ক-সংখ্য অপরাধও করে,

তথাপি রাধা তাহাকে ক্ষমা করিবে। তোমার এই আশ্চর্য্য বদনচন্দ্র-

সৌন্দর্য্যই যে আমার যথাসর্ব্ব্ব ক্রয় করিয়াছে হে !! (১৫৫) হে জুজাত-

নীলকমলবৎ সুকুমারাগ্নি ! এল এস—এই সখীকে আলিঙ্গন কর। হে

স্নেহচঞ্চলে ! আমার হরিরিরিজাত দেহতাপ (আলিঙ্গনদানে) প্রশমিত

কর। (১৫৬) এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ বৃষভানুস্মিনী বিবর্দ্ধিত প্রণয়রস-

ভারে অবশ হইলেন এবং পুলকাঙ্কিত-কলেবরে প্রাণপতিকে পরিরম্ভণ করিয়া

নেত্র মুদ্রিত করিলেন। (১৫৭) তদনন্তর হরিও তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া



জ্ঞাতং জ্ঞাতমহো রসভরিতং ধূর্মণে ! তব সকলং চরিতং ।

ইতি সহস্রিত রাধেরিত-হৃদয়ঃ কুঞ্জগৃহান্তঃ সপদি প্রবিষ্টঃ ॥ ১৫৮ ॥

কলিতযুবতিবেশো মানিনীমেত্য রাধাং

হরিরনুনয়-কাকুব্যাকুলোক্তি-প্রপঞ্চৈঃ ।

সপদি সহজবৃদ্ধ-প্রীতিদত্তাঙ্গসজ্জাং

স জয়তি পরিক্রান্ত গাঢ়মানিহ্র্য কান্তাং ॥ ১৫৯ ॥

অথ সহজোজ্জ্বল-ভাবোজ্জ্বলঃ প্রিয়য়া ললিত-ভূজপরিহৃতঃ ।

প্রকটতনুঃ স শ্যামকিশোর স্তম্ভিলিত শ্চলিতো রতিচোরঃ ॥ ১৬০ ॥

তো রসমূর্তী রাধাক্ষেপে শ্রীবৃন্দাবন-রাস-সতৃষ্ণে ।

অতিশুশুভাতে মোহনবেশে প্রীতিপদ-বিরচিত-কেলিবিশেষে ॥ ১৬১ ॥

মুখচুশন করিতে করিতে অধরবিষ আশ্বাদন [ অধরসুধাপান ] করিলেন ।

কুচমুকুলে নখরাধাত করিতে করিতে পুনরায় কৃষ্ণমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া

ঈষদ্বাস্ত করিতে লাগিলেন । ( ১৫৮ ) ‘হে ধূর্ম-শিরোমণি ! অহো ! তোমার

রসভরিত সকল চরিত্রই অবগত হইলাম !!’ শ্রীরাধার এই হাত্তোক্তিতে

হৃষ্টচিত্ত শ্রীকৃষ্ণ সহসাই কুঞ্জগৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

( ১৫৯ ) শ্রীহরি যুবতিবেশ পরিগ্রহণ করিয়া মানিনী শ্রীরাধার নিকটে

আগত হইলেন, বহুবিধ অনুনয় বিনয় কাকুক্তি করিয়া নীত্বই কান্তামণি

শ্রীরাধার সহজ বিবর্দ্ধি প্রীতিভরিত অঙ্গসজ্জ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে গাঢ়

আলিঙ্গনপূর্ব্বক পরিভূষ্ট হইয়া জয়যুক্ত হইতেছেন ।

[ ১৬০-১৬১ ] সহজ উজ্জ্বল ভাবময় সেই রতিলম্পট শ্যামকিশোর প্রিয়্যার

ভূজ-পরিহরণ প্রাপ্ত হইয়া [ যুবতিবেশ পরিহার করত ] স্বদেহ প্রকট

করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া ( একত্র ) রাসমণ্ডলে যাত্রা করিলেন ।

( ১৬১ ) শ্রীবৃন্দাবনে রাসরসে তৃষ্ণাশীল সেই রসমূর্তি রাধাক্ষেপে মোহনবেশে

গৌরশ্যামল-মোহনমূর্তী নিরবধি-বর্দ্ধি-মদনরসপূর্তী ।  
 নিরুপম-নবতারুণ্য-প্রবেশৌ রাসবিলাসোচিত-বরবেশৌ ॥ ১৬২ ॥  
 বেণীচূড়া-রচিত-স্বকেশৌ মিথ উত্তবদতিমদনাবেশৌ ।  
 অরুণ-পীতপটবর-পরিধানৌ দিশি দিশি বিসরদীপ্তি-বিতানৌ ॥ ১৬৩ ॥  
 রতি-রতিনায়ক-কোটিবিলাসৌ মধুর-বিলোকপরম্পরহাসৌ ।  
 মিথ আল্পেষিত-নিজতনুদেশৌ পুলক-মুবুল-কুল-সততোন্মেষৌ ॥ ১৬৪ ॥  
 মিথ উরুবিধকৃত-নর্মালাপৌ নবনব-নির্মিত-কেলিকলাপৌ ।  
 বিবিধভঙ্গিগতিবিজিত-মরালৌ নুপুর-রসনা-কণিত-রসালৌ ॥ ১৬৫ ॥

অভিশয় শোভা বিস্তার করিতে লাগিলেন। তাঁহারা প্রতি পদেই বিশেষ বিশেষ কেলিবিলাস করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। (১৬২) সেই গৌরশ্যাম মোহনমূর্তি-বৃগল নিরন্তর-বর্দ্ধি মদনরসপূরিত হইয়া অল্পপম নব-তারুণ্যের উন্মেষে রাসবিলাসোচিত অত্যুত্তম বেশে সজ্জিত হইলেন। (১৬৩) তাঁহারা সুন্দর কেশে বেণী এবং চূড়া রচনা করিয়াছেন—পরম্পরের মদনাবেশ ক্রমঃশই উদ্ভিত হইতে লাগিল। তাঁহাদের পরিধানে অরুণবর্ণ ও পীতবর্ণ অত্যুত্তম বসন এবং তাঁহারা দিকে দিকে দীপ্তিরাশি প্রসারিত করিতেছেন। (১৬৪) তাঁহারা কোটি কোটি রতি ও কামদেবের বিলাসরস প্রকাশ করিতেছেন। পরম্পরের প্রতি মধুর নিরীক্শণে পরম্পর (মধুর) হাস্য করিতেছেন; নিজ তনুকে পরম্পরদ্বারা আলিঙ্গিত করিয়া রাখিয়াছেন এবং সর্বদাই তাঁহাদের অঙ্গে পুলকাবলিরূপ মুকুল (অঙ্গুর) সমূহের উন্মেষ (উদয়) দেখা যাইতেছে। (১৬৫) পরম্পর বহুবিধ নর্ম (পরিহাস-রসরহস্যময়) আলাপ করিতেছেন—নিত্য নবনবায়মান কেলিবিলাসাদির উদ্ভাবন করিতেছেন—বিবিধ গতিভঙ্গী অঙ্গীকার করত মরালকেও পরাজয় করিতেছেন

রুচিরান্দোলন-সুভুজ-মৃণালৌ গলদোলায়মান-বরমালৌ ।  
 গিধ উৎপুলকভুজাকলিতাংসৌ সব্যতদশুভুজাসুজ-বংশৌ ॥ ১৬৬ ॥  
 মিথ ঐক্ষিতমুখচন্দ্র-সহাসৌ শ্রুতি-পূরণনিরতেরিতবংশৌ ।  
 ক্রতকাঞ্চন-মরকত-রুচিচোরৌ সর্বাভুততম-দিব কিশোরৌ ॥ ১৬৭ ॥  
 নিত্যমধুর-বৃন্দাবনকেলী শুদ্ধমহারসপূর্ণ-গুণালী ।  
 কলিত-মুরজবরতাল-সুবীণে নৃত্যগীত-বরবাচ্য-প্রবীণে: ।  
 রাধাকৃষ্ণরসৈকপ্রথনৈ: সহিতৌ সুরসোল্লসিতালিজনৈ: ॥ ১৬৮ ॥  
 মণিময়-পেটিকাস্তরুপনিহিতং রাসবিলাসোপকরণজাতং ।  
 আদায়াতিহর্ষভর-ভরিতা স্তব্ধসেবৈকপরা অনুধাতা: ॥ ১৬৯ ॥

এবং (চরণে) নূপুর ও (কোমরে) রসনা রসাল ধ্বনি করিতেছে ।  
 (১৬৬) তাঁহাদের সুন্দর ভুজমৃণাল মধুর মধুর আন্দোলন করিতেছে—গলদেশে  
 অত্যুৎকৃষ্ট মাণ্য ছিলিতেছে । তাঁহারা পুলকাঙ্কিত বাহুতে পরস্পরের স্বচ্ছদেশ  
 অবলম্বন করিয়াছেন । (ত্রিরাধার) বামহস্তে পদ্ম এবং (শ্রামের) দক্ষিণ  
 হস্তে বংশী শোভা করিতেছে । (১৬৭) পরস্পরের মুখচন্দ্রের প্রতি নিরীক্ষণ  
 করিয়া পরস্পর হাস্য করিতেছেন । (ত্রিশ্রাম) বংশীবাদন করিতেছেন এবং  
 (ত্রিরাধা) তাহার শ্রবণে কর্ণ পরিতৃপ্ত করিতেছেন । একজন ক্রত সুবর্ণ-  
 বর্ণবিজয় করিয়াছেন এবং অল্পজন মরকতকান্তি চুরি করিয়াছেন । এই  
 দিব্য কিশোরদ্বয় সর্বথাই অভুততম । (১৬৮-১৬৯) শুদ্ধ মহারস (শ্রদ্ধার)-  
 পূর্ণগুণাবলিভূষিত এই বৃগল নিত্যই মধুর বৃন্দাবনে (মধুর) কেলি করিয়া  
 থাকেন । সুদঙ্গ, করতাল ও সুন্দর বীণাবদ্ব ধারণ করিয়া নৃত্য, গীত ও  
 সুন্দর বাজে কুশল (সুনিপুণ) রাধাকৃষ্ণের রসেরই একমাত্র বিস্তারকারী,  
 সুরসে উল্লসিত সখীগণ-সমভিব্যাহারে ইহারা যাত্রা করিলেন এবং নিরতিশয়

শুদ্ধোজ্জ্বল-প্রেমরসৈকশক্তি তদ্বৎস্বরূপৌ সুখসাররাশী ।

ভৌ নঃ কিশোরৌ অতিগৌরনীলৌ খেলায়তাং চিত্রমনোজ-লীলৌ ॥১৭০

গহ্বা তাবথ বৃন্দারণ্যং স্বগতি-পুরস্তাত্ত্বৎসবশৃংগ ।

পরিচরণোল্লসিত-ব্রজযুবতী-মধ্যে রেজতুঃস্তুতদীপ্তী ॥ ১৭১ ॥

কাশ্চন চক্ৰুঃ পদসংবাহং কাশ্চন ভেজুঃ সুরতোৎসাহং ।

কাশ্চন গঠৈ ব্যালিপন্নপরাঃ কণ্ঠে নিদধু মাল্য রুচিরাঃ ॥ ১৭২ ॥

চক্ৰুরথৈকা ভুকুটি-বিলাসং বিদধুঃ কাশ্চন রতিপরিহাসং ।

কাশ্চন মূহু মূহু বিদধুর্বীজনং কা অপি চক্ৰু ভূষারচনং ॥ ১৭৩ ॥

আনন্দপূর্ণ যুগলকিশোরের সেবানিষ্ঠ দাসীগণ মণিময় পেটিকার অভ্যন্তরে সংস্থাপিত রাসবিলাসের উপযোগী দ্রব্যসমূহ লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন ।

( ১৭০ ) বিশুদ্ধ উজ্জ্বল ( শৃঙ্গার ) রসেই এই শক্তি ( রাধা ) ও শক্তিমান ( কৃষ্ণ ) যুগলের স্বরূপ ( দেহ ) গঠিত হইয়াছে, অতএব ইহারই সুখবিনির্যাস-রাশি সম্ভোগ করিতেছেন । আমাদের অতি গৌরনীলায়ক কিশোরদ্বয় বিচিত্র কামলীলাপরায়ণ হইয়া খেলা করিতেছেন ।

[ ১৭১-২০০ ] তদনন্তর নিজেদের গমনের পূর্বে উৎসবশৃংগ বৃন্দাবনে গিয়া তাঁহারা উপনীত হইলেন ; পরিচর্য্যারসে আনন্দিতা ব্রজযুবতীগণ মধ্যে তাঁহারা অদ্ভুত কাস্তি বিস্তার করিয়া বিরাজ করিলেন । ( ১৭২ ) কেহ কেহ পদ-সংবাহন করিলেন, কেহ কেহ বা সুরতের ভাব [ অথবা সুরভমঙ্গল ], করিতে লাগিলেন । কেহ কেহ বিবিধ গন্ধদ্বারা অঙ্গ লেপন করিলেন অথবা গোপীরা তাঁহাদের কণ্ঠে মনোহর মাল্য দান করিলেন । ( ১৭৩ ) কেহ কেহ ভুকুটিবিলাস ( কটাক্ষপাত ) করিলেন, কেহ কেহ বা রতিরসভরে পরিহাস করিলেন । কেহ কেহ মূহু বীজন করিলেন এবং অপর গোপীগণ

নাগবল্লিদলমুজ্জলচন্দ্রং দত্তবতী কাপ্যধিমুখচন্দ্রং ।

নবনব-কামকলাবিভাবং ব্যঞ্জিতবতঃ কাশ্চন ভাবং ॥ ১৭৪ ॥

মুহু মুহু বীণাভূতিনিরবজ্ঞং বাদিতবতঃ কাশ্চন বাজং ।

কাশ্চন সংজ্ঞু রসানুরাগা মধুরমুদকিত-পঞ্চমরাগাঃ ॥ ১৭৫ ॥

বহুবিধ-হস্তক-গতিলীলাভিঃ কাশ্চন বলিতা নৃত্যকলাভিঃ ।

প্রিয়োরূপরি সুপুষ্পছত্রং কাশ্চন জগৃহঃ পরমবিচিত্রং ॥ ১৭৬ ॥

বরনাগরিকা-বরনাগরয়ো রুদ্ৰদ-মদনরস-প্রহসিতয়োঃ ।

প্রাপ্য তয়োঃ করপদ্মাং প্রমদাঃ কমপি প্রসাদং ব্যাসন প্রমুদাঃ ॥ ১৭৭ ॥

ছিদ্রা ছিদ্রা বীটকভেদান্ ললিত-লবঙ্গক্রমুকচ্ছেদান্ ।

রসিকমিথুনমুপযোজিতবতঃ কাশ্চন কাশ্চ পতঙ্গগ্রহবতঃ ॥ ১৭৮ ॥

ভূষণ রচনা করিলেন । (১৭৪) কোনও গোপী তাঁহাদের মুখচন্দ্রে তাম্বুল ও উজ্জল কর্পূর দান করিলেন ; অগ্নাভূ গোপীগণ নবনবায়মান কামকলার আবির্ভাবমূচক ভাবের ব্যঞ্জনা করিলেন (স্বাভিলাষ সূচনা করিলেন) ।

(১৭৫) কেহ কেহ বীণাদিযন্ত্রে মুহু মুহু অতি সুন্দর বাস্ত্র বাজাইলেন ; কেহ কেহ বা রসানুরাগভরে অত্যুচ্চ পঞ্চমরাগে মধুর মধুর গান করিলেন ।

(১৭৬) কেহ কেহ বহুবিধ হস্তক-গতিলীলাদি নৃত্যকলা প্রদর্শন করিলেন, কেহ কেহ বা প্রিয়তমযুগলের উপরিদেশে পরমবিচিত্র সুন্দর পুষ্পছত্র ধারণ করিয়াছেন । (১৭৭) । অত্যুত্তম নাগরী এবং অত্যুত্তম নাগর উদ্ভদমদন-রসে প্রকৃষ্টরূপে হাস্য করিতেছেন । তাঁহাদের হস্তকমল হইতে কোনও প্রসাদ-লাভ করিয়া সেই প্রমদাগণ প্রচুরতর আনন্দভরে বিরাজ করিলেন । (১৭৮)

কেহ কেহ উপাদেয় লবঙ্গ ও ক্রমুক (গুবাক) খণ্ডযুক্ত বহুবিধ তাম্বুলবীটিকা রূপে রসিক-যুগলকে আশ্বাদন করাইতেছেন, অপর কেহ বা পিকদানী

কপূরাদি-সুবাসিত-শীতং ভৃঙ্গারেণ সলিলমুপনীতং ।

কৃতা প্রিয়মিথুনেন নিপীতং স্বং বিদধুঃ কাশ্চন স্ত্রীতং ॥ ১৭৯ ॥

আপুঃ কাশ্চন কণ্ঠগমালাঃ স্বাভরণানি চ কা অপি বালাঃ ।

বরতাম্বুল-স্ববীটকমণ্ডা চর্চিতমেব তু কাশ্চন ধন্যাঃ ॥ ১৮০ ॥

একাঃ স্নিগ্ধালিঙ্গনমাপুঃ করধৃতৌব কাশ্চ পৰ্যাপুঃ ।

কাশ্চন কর্ণকথাভি মূৰ্দ্ধিতাঃ কাশ্চিৎ কচন শ্লাঘন-মহিতাঃ ॥ ১৮১ ॥

অথ সুরতোৎসুক-রামাবৃন্দং দুৰ্দ্ধরকামার্তিভিরত্যঙ্কং ।

দৃষ্ট্যুত্যাৎকট-ভাবধিকারং রাধা নিজপতিমবদদুদারং ॥ ১৮২ ॥

অবলাঃ প্রিয় ! বিষম-স্বরবাধা স্তাং তু ন দিৎসেৎ ক্রটিমপি রাধা ।

তচ্ছৃণু কথয়াম্যেকমুপায়ং রময়সি যেন যুবতি-সমুদায়ং ॥ ১৮৩ ॥

হস্তে করিয়া দণ্ডায়মানা রহিলেন । (১৭৯) কেহ কেহ কপূরাদি দ্বারা

সুবাসিত স্ত্রীতল জল ভৃঙ্গার ভরিয়া আনিয়া উপস্থাপিত করিলেন এবং

প্রিয়তমযুগলকে পান করাইয়া নিজেকে অতিশয় আনন্দময় করিলেন । (১৮০)

কোনও কোনও ব্রজবালা তাঁহাদের কণ্ঠস্থিত মালা, কেহ কেহ বা সুন্দর

আভরণ প্রসাদ-স্বরূপে প্রাপ্ত হইলেন । অতঃ কোনও ধন্যা গোপবালা অত্যুৎ-

কৃষ্ট চর্চিত তাম্বুলবীটকাই প্রাপ্তি করিলেন । (১৮১) কেহ কেহ স্নেহভরে

আলিঙ্গন-প্রাপ্তি করিলেন, কেহ বা করধারণেই পরম আপ্যায়িত হইলেন ;

কেহ কেহ কর্ণকথা-শ্রবণেই আনন্দলাভ করিলেন এবং অত্যাচ্ছ গোপী কোনও

বিষয়ে প্রশংসা লাভ করিয়া সম্মানিত হইলেন । (১৮২) অনন্তর দুৰ্দ্ধর

কামপীড়ায় মহাস্ত সুরতোৎসুক রমণীবৃন্দকে উৎকটভাববিকারশীল দেখিয়া

শ্রীরাধা নিজনায়ক শ্রামসুন্দরকে সরলভাবে বলিলেন—(১৮৩) “হে প্রিয়তম !

এই অবলাগণ বিষমকামপীড়ায় ব্যথিত হইতেছে—রাধা কিন্তু উহাদিগকে

কাস্তু কঁদাচিন্মম সংকল্পঃ সমভূদকৃতবিচারোহনল্পঃ ।

বহুরূপং স্বাং রময়িতুমুরুতি বহুভীরূপৈ বহুবিধরতিভিঃ ॥ ১৮৪ ॥

অতুৎকণ্ঠাভর-ভাবনত স্তম্ভদ্রুপ-স্তোমোদয়তঃ ।

কেলয় উরুবৈদক্ষ্য বিহিতা মানসপূর্তিঃ কাপ্যত উদিতা ॥ ১৮৫ ॥

প্রিয়সখি কিং নু করোষীত্যুক্তা গাত্রে মম করষাতং কৃত্বা ।

সখ্যা ভগ্নসমাধি নয়নে উন্মীল্যাহসমখিলাকলনে ॥ ১৮৬ ॥

সংপ্রত্যপি চ মুহূর্তং ধ্যাত্বা কুর্বে বহুরূপং রসয়িত্বা ।

রূপৈ স্তৈরভিরূপৈ নাগর ! গোকুল-যুবতিগণৈ স্তুং বিহর ॥ ১৮৭ ॥

বিন্দুমাত্রও ঐ পীড়া দিতে ইচ্ছা করে না। অতএব আমি একটি উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর। ইহাতে তুমি যুগপৎ সকল যুবতির সহিতই রমণ করিতে পারিবে। (১৮৪) “হে প্রাণকাস্ত! কোনও সময়ে অবিচারে আমার এক মহা সংকল্প হৃদয়ে জাগিয়াছিল এই যে বহুবিধরূপ-প্রকটনকারী তোমাকে বহুবিধ রতির (নাগরিকার) সহিত বহুরূপে বহুপ্রকারে রমণ করাইব।

(১৮৫) “অতুৎকণ্ঠাভরে ভাবনা করিতে করিতে তোমার এবং আমার রূপ (স্বরূপ) রাশির আবির্ভাব করাইয়া বহুল বৈদক্ষ্যসহকারে কেলিবিলাসাদির সমাধান করিয়াছি এবং ইহাতেই আমার এই অনিবার্য মনোবাঞ্ছা-পূর্তির উদয় হইয়াছে। (১৮৬) “তখন আমাকে সমাধিমগ্ন দেখিয়া ‘হে প্রিয়সখি! কি করিতেছ?’ বলিয়া কোনও সখী আমার অঙ্গে করাঘাত করিলে আমার সমাধিভঙ্গ হইয়াছিল। অনন্তর নিখিল প্রস্তাবের সমাধান দর্শন করিয়া নয়ন উন্মীলনপূর্বক আমি হাস্য করিয়াছিলাম।” (১৮৭) “এক্ষণেও আমি মুহূর্তকাল ধ্যান করিয়া রসমগ্ন বহুরূপের প্রকটন করিতেছি। হে নাগর তুমিও (সমাধিতে দৃষ্ট) ঐ প্রকার বহু অভিরূপ (মনোমোহন) রূপ-প্রকাশে

শৈশব ইষ্টযোগমায়াদান্ মম সঙ্কল্পসিদ্ধিমতিরসদা ।

ইমনত্মানুরাগ-পতিরভব স্তব্ধদস্ত্ৰ সুখসৌমানুভবঃ ॥ ১৮৮ ॥

অথ চিত্তেক্ষণ-কুতুকিনি রমণে স্ময়বতি চাপ্ রহস্ত্যালিগণে ।

কিঞ্চিৎ স্মিতরুচি মোহনবদনং দধৌ রাধা মুকুলিত-নয়নং ॥ ১৮৯ ॥

প্রকটাঃ প্রিয়তমমূর্ত্তা মধুরা দৃষ্টা লোভাদতিকামধুরা ।

কৃত্বা স্বমপি চ সা তাবস্তং ব্যাহজচ্চুস্বিত-পরিরকং তং ॥ ১৯০ ॥

অথ কলিত-প্রিয়-পাণিসরোজা রাধাতীব-বিবৃদ্ধমনোজা ।

মঞ্জুল কুঞ্জ-বিলোকন-কপটাদ্গহনবনং সহসৈব প্রবিষ্টা ॥ ১৯১ ॥

স বহুরপহরিররমত তাভিঃ প্রথমোজ্জ্বলরস-রতসযুতাভিঃ ।

রসিকশিরোমণি রতিরসিকাভিঃ মধুরিমরাশিরধিকমধুরাভিঃ ॥ ১৯২ ॥

গোকুল যুবতিগণের সহিত বিহার কর। (১৮৮) “শিশুকালে অতিরসময়ী

ইষ্টদেবতা যোগমায়া আমাকে সঙ্কল্পসিদ্ধি-বর দিয়াছেন। ‘তুমি অনন্তানুরাগময় পতি (নাগর) লাভ কর এবং তদ্রূপই তোমার স্তব্ধকশেষের উপলব্ধি হউক।’

(১৮৯) তৎপর রাধারমণ বিচিত্র (রাসরস) দর্শনাশায় কোতুকী হইলে

এবং একান্তে সখীগণও হস্ত্য করিতে থাকিলে রাধা ঈষৎ যত্নমধুর হস্তশোভিত-

মোহনবদনে নেত্র নিমীলন করত ধ্যান করিতে লাগিলেন। (১৯০) তখন

তিনি প্রিয়তমের বহু বহু মধুর মূর্ত্তিরাজির প্রকটন দেখিয়া লোভবশতঃ

অতিকামোন্মত্তা হইয়া নিজেকেও তত মূর্ত্তিতে প্রকাশ করিলেন এবং [ঐ ঐ

স্বরূপকে প্রিয়তম কর্তৃক] চুস্বিত ও আনিস্বিত করাইলেন। (১৯১) অনন্তর

প্রিয়তমের করকমল গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধা নিরতিশয় কামভরে মঞ্জুলকুঞ্জ-

দর্শনের ছলে সহসাই গহন বনে প্রবিষ্ট হইলেন। (১৯২) তখন সেই বহুরূপী

হরি সেই আদি উজ্জ্বল রসরতসযুক্ত [রাধার কায়বূহরূপা] গোপীগণের



প্রথমসমাগমহ্রীভয়-বলিতা দূরান্তু ক্ষীমাশ্লিত-বিনতাঃ ।

কাশ্চন নিশ্চে শয়নমুদারঃ সাগুনয়ং কৃতবাতপ্রসারঃ ॥ ১৯৩ ॥

কিমপি করোমি ন তে ভজ শয়নং স্বজনে কিমিদমহো সঙ্কুচনং ।

পায়য় কিমপি বচোহমৃতমতুলং স্বীকুরু গন্ধমালাতামূলং ॥ ১৯৪ ॥

কামপি ধন্যামিত্যনুনায়া শ্লিতকুচি-কুচিরাং সহসানীয়া ।

শয়নং নেতি সগদগদবচনা মলমাল্লিষ্ঠাচুশ্বং প্রমনাঃ ॥ ১৯৫ ॥

নিদ্রাব্যাজ-বিমুদ্রিত-নয়নং বদনং চুশ্বিতমন্তাঃ শয়নং ।

প্রাপ্তাঃ স্বস্যা হসন্তরূপুলকঃ পর্য্যায়ভত নবনাগরতিলকঃ ॥ ১৯৬ ॥

সহিত রমণে প্রবৃত্ত হইলেন। অহো! তখন রসিক-শিরোমণির সহিত রতিরসিকাগণের মিলন হইল! মধুরিম-রাশির সহিত অধিকতর মাধুরী-ধারিণীদের সঙ্গ হইল! (১৯৩) কোনও কোনও গোপী প্রথমসমাগমে লজ্জা ভয়বশতঃ দূরে নির্বাক্ নিষ্পদ হইয়া অবনতমস্তকে অবস্থান করিতে দেখিয়া সৈই মোহন কৃষ্ণ বাহু প্রসারণ পূর্বক অনুনয় করিয়া তাঁহাদিগকে শয্যায় লইয়া গেলেন। (১৯৪) “তোমার কিছুই করিব না, শয্যায় শয়ন কর। অহো! নিজজনের নিকটে এইপ্রকার সঙ্কোচ করিতেছ কেন হে? আমাদের একবার বাক্যমুত পান করাও। এই অল্পম গন্ধমালা ও তাহুলাদি গ্রহণ কর।” (১৯৫) এইরূপে কোনও ধন্য গোপ-কিশোরীকে অনুনয় করিলেন। তৎপরে তাঁহার যুহুমধুর হাশুময় রমণীয় মূর্ত্তি দেখিয়া তাঁহাকে সহসা শয্যায় লইয়া গেলেন। তিনি গদগদবাক্যে ‘না না’ বলিয়া অসম্মতি প্রকাশ করিলেও শ্রাম কিন্তু হর্ষবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে ভূষণঃ আলিঙ্গনদানে চুষন করিলেন। (১৯৬) অত্যাণ্ড গোপবালারা শ্রামের শয্যায় আসিয়া নিদ্রাছিলে (কপট নিদ্রায়) বিমুদ্রিতনয়ন তাঁহার বদন চুষন করিলেন, নবনাগর-তিলক তখনই তাঁহাদিগকে হাশু-সহকারে পুলকাঙ্কিত বিগ্রহে পরিরন্তণ করিলেন।

নেতি-বচনরচনা অপি চাশ্চাঃ করকমলে ধৃতবানতিধন্যঃ ।

আনীয়াঙ্কমসৌ কুসুমালী মরচয়দলকচয়ে বনমালী ॥ ১৯৭ ॥

কাশচন হারলতাপর্ণকপটাদুশ্মদকর-মৃদতি-স্তনসুঘটাঃ ।

সুখমপি দুঃখমিবাভিনয়ন্তী বীক্ষ্য হরিঃ স জহাস লসন্তীঃ ॥ ১৯৮ ॥

কুচমুকুলাদৌ কৃতনখলিখনঃ পীতাধরদলকৃত-রদদলনঃ ।

তাসামুত্তপ্তিত-পুরুষমদনঃ স হরিরখেলচ্চুস্থিতবদনঃ ॥ ১৯৯ ॥

সহসা নীবীবন্ধন-মিলিতং সংভ্রমযুত-যুবতীকর-বিধুতং ।

অতিদুর্দ্ধরমদনাত্যুত্তরলং তদতিবিরেজে হরিকরকমলং ॥ ২০০ ॥

রেমে মধুপতিরথ ললনাভি বহুবিধ-স্বরত-বন্ধুরচনাভিঃ ।

রতিরস-ভসোল্লসিত-তদূরুঃ স্পর্শনবহুপরিপাটীচারুঃ ॥ ২০১ ॥

(১৯৭) অতঃ ধন্য ব্রজাঙ্গনাগণ 'না' বলিয়া নিষেধ করিলেও কিন্তু এই বনমালী তাঁহাদের হস্তে ধরিয়া ক্রোড়ে বসাইলেন এবং তাঁহাদের কুক্ষিতে কেশদাম পুষ্পহারে সজ্জিত করিলেন । (১৯৮) কোনও কোনও গোপীকে হারলতাদানের ছলে উন্মত্ত হস্তে ইনি তাঁহাদের স্তন-কমলদ্বয়কে মর্দন করিলেন । স্বসুখেও তাঁহারা দুঃখবৎ অভিনয় করিয়া বিরাজ করিতে দেখিয়া শ্রীহরি হাত্ত করিলেন । (১৯৯) তাঁহাদের কুচমুকুলাদিতে নখরাঘাত এবং অধররস পানপূর্বক অধরে দস্তাঘাত করিয়া মহাকামকে প্রবুদ্ধ করত চুস্থিতবদন হরি খেলা করিলেন । (২০০) অতি দুর্দ্ধর মদনাবেশে পরমচঞ্চল শ্রীহরিকরপদ্ম সহসা নারীদের নীবীবন্ধন উন্মোচনে প্রবৃত্ত হইলে সংভ্রমযুক্ত গোপীগণ তৎক্ষণাৎ ধরিয়া ফেলিলেন । (২০১) তখন বহুবিধ রতিবন্ধ রচনা করিয়া গোপললনাদের সহিত সেই মধুপতি রমণ করিতে লাগিলেন । রতিরস-ভরে উল্লসিত হইয়া তাঁহার উরুদেশে তখন গোপীদিগের স্পর্শে বহুপরিপাটী সহকারে

উচ্ছ্ৰ জলরতিখেলাশাস্ত্রঃ প্রোন্নদরতিরভসোত্তকাস্ত্রঃ ।

তন্মুখ-বীক্ষণকৃতপরিহাসঃ স্নেহমুখোহমোদত সবিলাসঃ ॥ ২০২ ॥

ইত্থং বিহরতি রাধারমণে বলদভিমাণে যুবতি-বিতানে ।

তানি পিধায় স্বকরূপানি কাপি বিজহ্রে রাধাজানিঃ ॥ ২০৩ ॥

অনীয় গোপতরুণীমূর্খলীরবেণ

রাধামপি প্রচুর-কাকুভিরাগময় ।

তাসাং স্বকণ্ঠ-রতিসন্ততিজাভিমান-

শাষ্ট্র্যে কৃপানিধিরথ প্রিয়রৈক আসীৎ ॥ ২০৪ ॥

কৃষ্ণমদৃষ্টা গোপোহনবধৌ সপদি নিমগ্নাঃ শোক-পয়োধৌ ।

হা নাথেতি ব্যাকুল-বচনা শ্চেক্রুঃ পরিতো বিহ্বল-করণাঃ ॥ ২০৫ ॥

সুচাক্রতা প্রকাশ করিল। (২০২) অমর্যাদ-রতিখেলায় পরিশ্রান্ত এবং প্রোন্নদ-মদনাবেশে নিরত হইয়াও কাস্ত্র (রমণীয়) হরি তাঁহাদের মুখ নিরীক্ষণ করিয়া পরিহাস করিতে লাগিলেন ; তাঁহার মুখে যুগ্ম মধুর হাস্য ; প্রমদাগণের সহিত বিলাস করিয়া করিয়া তিনি আমোদ করিলেন । (২০৩) ত্রীরাধারমণ এইরূপে বিহার করিতে থাকিলে যুবতিগণের চিত্তে মহা অভিমানের উদয় হইয়াছে দেখিয়া রাধানায়ক সেই নিজরূপ (প্রকাশমূর্ত্তি) সমূহকে অন্তর্হিত করিয়া অত্নত্ব কোথাও বিরাজ করিতে লাগিলেন ।

(২০৪) মূরলীরবে গোপবালাগণকে আনয়ন করিয়া এবং প্রচুরতর কাকুর্বাদে রাধাকেও আনয়ন করাইয়া গোপীগণের নিজকৃত রতিরাজ্যাত অভিমানকে প্রশমিত করিবার উদ্দেশ্যে কৃপানিধি কৃষ্ণচন্দ্র তখন প্রিয়তমা রাধার সহিত অত্নত্ব বিচরণ কারিতেছেন ।

[ ২০৫-২১৪ ] কৃষ্ণের অন্তর্ধানে গোপীগণ তৎক্ষণাৎ অসীম শোক-সাগরে নিমগ্ন হইলেন । ‘হা নাথ’ ‘হা নাথ’ বলিয়া ব্যাকুলিতভাবে বিহ্বলাস্ত্রঃ-

চিন্ময়মন্তরুদিতহরিরূপং মূর্ত্তমিবাচ্যাত-স্বরতসরূপং ।

বৃন্দাবিপিন-লতাতরুবৃন্দং তাঃ পপ্রচ্ছূর্নিজসুখকন্দং ॥ ২০৬ ॥

ভো অশ্বখ-প্লক্ষবট! নঃ কিং দৃষ্টৌ হরিরানতভাবঃ ।

স হি ন শ্চোরিতহৃদয়ো যাতঃ প্রেমহসিতদৃক্শর-সংঘাতঃ ॥ ২০৭ ॥

ভো ভো চম্পক-কেশরনাগ প্রিয়কাশোকবকুল-পুন্নাগ !

জম্বু-কুরুবক-পনস-রসাল ক্রমুক-কুটজ-বক-তাল-তমাল !! ২০৮ ॥

অহহ মহাস্তো যুয়ং সদয়া বয়মপি বিরহবাকুল-হৃদয়াঃ ।

কথয়ত মানবতী-হৃতমান-স্মিতবদনশ্চ হরেঃ পদবীং নঃ ॥ ২০৯ ॥

অয়ি সখি মাধবি মালতি মল্লি জাতি যুথি নীলিনি শেফালি !

মা গোপয়ত গোপকুলতিলকং কৃতকর-সংস্পর্শং কিল রসিকং ॥ ২১০ ॥

করণে ইত্যন্তঃ অবেষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ( ২০৬ ) তাঁহাদের অন্তরে চিন্ময় হরিরূপ উদিত হইল—তাঁহারা হেন শ্রীহরির মূর্ত্ত স্বরত-সদৃশ নিজেয় সুখকন্দ রূপেরই প্রত্যক্ষ করিলেন এবং বৃন্দাবিপিনের লতাতরুবৃন্দের নিকট তাঁহার বার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । ( ২০৭ ) “ওহে অশ্বখ, প্লক্ষ (পাকুড়) ও বটবৃক্ষগণ! তোমরা কি বিনম্রমুর্ত্তি শ্রীহরিকে দর্শন করিয়াছ? প্রেমময় হাশ্বে ও নয়নবাণের আঘাতে তিনি আমাদের হৃদয় চুরি করিয়া পলায়ন করিয়াছেন । [ ২০৮-২০৯ ] ওহে ওহে চম্পক, কেশর, নাগ; প্রিয়ক (কদম্ব), অশোক, বকুল, পুন্নাগ, জম্বু, কুরুবক, পনস (কাঁটাল), রসাল (আম্র), ক্রমুক (গুবাক), কুটজ, বক, তাল ও তমাল বৃক্ষগণ! অহো! তোমরা সকলেই মহাস্ত ও সদয়হৃদয়, আমরাও বিরহে ব্যাকুলিত-হৃদয় হইয়াছি । বল দেখি—মানবতীদের মান চুরি করিয়া সেই সুন্দরহাস্ত-শোভিত-বদন হরি কোথায় গিয়াছেন । ( ২১০ ) অয়ি সখি! মাধবি, মালতি,

অয়ি কল্যাণি তুলসি হরি-চরণান্বজ-দয়িতে স্বং কুরু বঃ করুণাং ।  
 কান্তে বদ নো জীবিতবন্ধুঃ সকলকলানিধি-রতিরসসিদ্ধুঃ ॥ ২১১ ॥  
 অথ কাশ্চন হরিলীলা ললিতা অনুকৃতবতো মিথ আবলিতাঃ ।  
 অত্যাবেশাদ্ বিশ্বতদেহাঃ কাশ্চন ভেজু মধুর-তদীহাঃ ॥ ২১২ ॥  
 দ্রুমলতিকাঃ পুনরপি পৃচ্ছন্তাঃ কুঞ্জং কুঞ্জং মুহুরতিযান্তাঃ ।  
 দদৃশুঃ ক চ পদপঙ্ক্তিং ললিতাং ধ্বজবজ্রাকুশপদ্মাদিযুতাং ॥ ২১৩ ॥  
 জ্ঞাত্বা হরিপদচিহ্নং রামা যুগয়ন্ত্য স্তৈরত্যভিরামাঃ ।  
 অগ্না অপি পদলক্ষনশ্রেণী দদৃশুরিবাঙ্কুতমধুরিমবেণীঃ ॥ ২১৪ ॥

মল্লি, জাতি, যুথি, নীলিনি (নীলপুষ্পিকা), শেফালি! তোমরা তাঁহার  
 কর-সংস্পর্শ পাইয়াছ বলিয়া গোপকুলতিলক রসিক শ্রামসুন্দরকে গোপন করিও  
 না। (২১১) অয়ি কল্যাণি তুলসি! হে হরিচরণকমলপ্রিয়ে!! তুমি  
 আমাদের প্রতি করুণা কর। সকলকলানিধি রতিরসসিদ্ধু আমাদের জীবিত-  
 বন্ধু কোথায় আছেন—বলত!! (২১২) অনন্তর কোনও কোনও গোপী  
 পরস্পর মিলিত হইয়া শ্রীহরির মনোজ্ঞ লীলাকদম্বের অনুকরণ করিতে লাগিলেন।  
 মহাবেশে তাঁহারা দেহ বিশ্বত হইলেন, কেহ কেহ তাঁহার মধুর লীলাবলি  
 ভজন (গান) করিতে লাগিলেন। (২১৩) পুনরায় বৃক্ষলতাদিকে কৃষ্ণবার্তা  
 জিজ্ঞাসা করিয়া করিয়া তাঁহারা মুহূর্হ কুঞ্জে কুঞ্জে অবেষণ করিতে করিতে  
 একস্থানে ধ্বজ বজ্র অঙ্কুশ ও পদ্মাদিযুক্ত পরম সুন্দর শ্রীকৃষ্ণপদাঙ্কপংক্তি  
 দেখিতে পাইলেন। (২১৪) রমণীগণ হরিপদচিহ্নের পরিচয় পাইয়া ঐ  
 পদচিহ্ন-সমূহ দেখিয়া দেখিয়া তাঁহার অবেষণ করিতে করিতে আশ্চর্য্যমাধুরী-  
 ধারাবৎ অতিসুন্দর অগ্নাণ্ড পদচিহ্নশ্রেণীও দেখিতে পাইলেন।

শ্রীরাধায়া ইতি নির্দ্ধারং কৃত্বা বহুবিধ-বিহিতবিচারং ।

উচু স্তম্ভপদপঙ্কজযুগলে বলদতিভাবা রসভর-বহলে ॥ ২১৫ ॥

অস্তর্হিতে দয়িতয়া সহ কৃষ্ণচন্দ্রে

গোপেয়া মহানিবিড়-শোকতমোভিরজ্জ্বাঃ ।

পৃষ্টা মুহুর্দ্দমলতা অনুরূপ্য লীলাং

দৃষ্টা পদানি তু তয়োঃ সমবর্ণয়ং স্তাঃ ॥ ২১৬ ॥

কৃষ্ণ-পদাঙ্কং পশ্যত কামং রাধাপদলক্ষ্যাপ্যভিরামং ।

সখ্যা ইদং খলু দর্শিতমনয়া দীনতমাস্বতিনির্ভর-কৃপয়া ॥ ২১৭ ॥

প্রের্ততমাংসার্ণিত-ভুজবল্লিঃ পরমোজ্জ্বল-রসকল্লকবল্লিঃ ।

রাধা ধ্রুবমিহ লীলাগতিভি শচলিতা যুহু যুহু নৃপূর-কৃতিভি ॥ ১১৮ ॥

( ২১৫ ) ঐ ( দ্বিতীয় ) চিহ্নসমূহ শ্রীরাধারই বলিয়া বহুবিধ বিচার দ্বারা নির্দ্ধারণ করিয়া তাঁহারা রসাতিশয্যবহুল সেই পাদপদ্মযুগলের প্রতি অতি অনুরাগে বলিতে লাগিলেন । ( ২১৬ ) কৃষ্ণচন্দ্রে দয়িতা রাধার সহিত অস্তর্হিত হইলে গোপীগণ মহাঘন শোকাঙ্ককারে অঙ্গীকৃত হইয়া মুহুর্দ্দমলতাদিকে জিজ্ঞাসা করিয়া করিয়া এবং লীলালুকরণ করিতে করিতে যুগলের পদচিহ্নরাজি দর্শন করত এইভাবে বর্ণন করিতেছেন—

[ ২১৭-২৩১ ] “হে সখীগণ! শ্রীরাধার পদচিহ্নশোভা-সহিত শ্রীকৃষ্ণের নয়নাভিরাম পদাঙ্কসমূহ বথেষ্ট দর্শন কর । দীনতমা আমাদের প্রতি এই অতি নির্ভর ( প্রগাঢ় ) কৃপাদ্বারা ইহাই সংযুচিত হইতেছে—( ২৮ ) প্রের্ততম শ্রামের স্বক্কেদশে ভুজলতা স্থাপন করিয়া পরমোজ্জ্বল রসকল্ললতা রাধা নিশ্চয়ই এই স্থলে লীলাগতি অঙ্গীকার পূর্বক যুহু যুহু নৃপূরধ্বনি-সহকারে চলিয়াছেন ।

গন্তমশক্তামত্র তু কাস্তাং স্কন্ধে কৃতা চপলদৃগস্তাং ।

উদবহদতিপুলকিত-সর্বাক্ষঃ প্রোজ্জ্বলিত-রতিরঙ্গ-তরঙ্গঃ ॥ ২১৯ ॥

স্কন্ধাদবরোপাত্ত তু কাস্তাং প্রার্থিতপুষ্পাং চলদলকাস্তাং ।

প্রেয়স্বর্থো হরিরুল্লসিতঃ কুসুমাম্রবচিতবানথ পরিতঃ ॥ ২২০ ॥

উপবিশাথ স উৎপুলকোরু-দ্বয়মধ্যগ-দয়িতামতিচারুঃ ।

গুপ্তিতবান্ কুসুমৈ বরবেণী শচক্রে চাশ্র্যভরণ-শ্রেণীঃ ॥ ২২১ ॥

সখাঃ পশ্চাত মঞ্জুল-কুঞ্জে ধ্রুবমিহ গুঞ্জমধুকরপুঞ্জে ।

প্রাবিশতাং তৌ সুরত-সতৃষ্ণৌ মদকলমূর্তী রাধাকৃষ্ণৌ ॥ ২২২ ॥

পশ্চাত পশ্চাত কিশলয়-শয়নং সফলীকুরতাঐব চ নয়নং ।

সুরত-বিমর্দাদ্বিলুলিতমীক্ষ্যং ত্রাটিত-কুসুম-কঞ্চুক-শিথিপক্ষং ॥ ২২৩ ॥

(২১৯) এই স্থানে চঞ্চল-কটাক্ষশালিনী কাস্তামণি রাধা গমনে অক্ষম হইলে শ্রামসুন্দর পুলকিত-সর্বাক্ষে ও প্রকাশমান-রতিরঙ্গতরঙ্গে তাঁহাকে স্কন্ধে করিয়া বহন করিয়াছেন । (২২০) এই স্থলে চঞ্চলকশোভিতা শ্রীরাধা পুষ্প বাচ্ঞা করিলে তাঁহাকে স্কন্ধে হইতে অবতারণ করিয়া উল্লসিত হরি প্রেয়সীর জন্ত ইতস্ততঃ কুসুমরাশি চয়ন করিয়াছেন । (২২১) তৎপরে পরম রমণীয় সেই শ্রাম উপবেশন করিলেন, তাঁহার উচ্চ পুলকাবলিশোভিত উরুদ্বয়ের মধ্যস্থলে দয়িতা রাধাকে বসাইয়া কুসুমমাণ্ডো অত্যুত্তম বেণী এবং অগ্ন্যন্ত বহুবিধ অলঙ্কাররাশি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন । (২২২) হে সখীগণ ! দেখ দেখ—মধুকরপুঞ্জ-গুঞ্জরিত এই মঞ্জুল কুঞ্জে সেই সুরত-সতৃষ্ণ এবং মদকল-মূর্তি (মত্তহস্তী ও হস্তিনীস্বরূপ) রাধাকৃষ্ণ প্রবেশ করিয়াছেন । (২২৩) দেখ দেখ ঐ কিশলয় (পল্লব) নির্ম্মিত শয্যা রহিয়াছে । অতাই তোমরা নয়ন সার্থক কর হে ! উহা সুরত-বিমর্দনে বিলুলিত (প্রস্তুত বিস্রুত) দেখা

ইথাং পরম-মহারসধান্নো বহুবিধপদকৈ বহুমধুরিঙ্গোঃ ।

তাঃ সমলঙ্কৃত-সুস্থলজাতং বীক্ষ্য বীক্ষ্য সুখমাপুরমাতং ॥ ২২৪ ॥

শ্রীরাধাপি স্বপদৈকরসা বুধ্বা তা অতিকরণা-বিবশা ।

রুচ্যেবাহ প্রিয়মতিক্রপণং তং চলন হি মে শকাং চলনং ॥ ২২৫ ॥

ভীতভীত ইব যুহু যুহু বদতি ক্রঙ্কং মম চিরমারোহেতি ।

আক্ষিপদেব রচিত-বহুলীলং সা নিজপতিমপি সত্তরশীলং ॥ ২২৬ ॥

স চতুরচূড়ামণিরালক্ষ্য প্রেষস্তা হৃদগতমবিলক্ষ্যঃ ।

তৎক্ষণমভবৎ সা তু তদৈব প্রাপ্তবতী খলু মূর্ছনমেব ॥ ২২৭ ॥

হরিরপি প্রকটঃ পুলকযুতাভ্যাং তামুখাপ্যালিন্য ভুজাভ্যাং ।

অকৃত ততুন্তঃ পুনরন্তুর্ধিং বিহিত-তদঙ্গস্পাশিসমৃদ্ধিং ॥ ২২৮ ॥

যাইতেছে এবং কুসুম, কঙ্কু ও শিখিপিঞ্জাদিও ক্রটিত ( ছিন্ন ভিন্ন ) হইয়াছে ।”

( ২২৪ ) এইভাবে পরম রসময় বহু মধুরিমাশালী যুগলকিশোরের বহুবিধ পদাঙ্কে সমলঙ্কৃত সুন্দর স্থানগুলি দর্শন করিয়া করিয়া তাঁহারা অপরিসীম আনন্দলাভ করিলেন। ( ২২৫ ) শ্রীরাধাও তখন নিরতিশয় করুণার উদ্দেশে বিবশা হইয়া এবং তাঁহাদিগকে নিজ পাদপদ্মের একান্তরসাপ্রিতা জানিয়া

অতিদীন প্রিয়তমকে কষ্ট হইয়াই যেন বলিলেন—‘তুমি চলিতে থাক, আমি আর চলিতে পারিব না।’ ( ২৬ ) তখন শ্রাম ভীত-সমুত্ত হইয়াই যেন

মুহুমন্দভাবে বলিলেন—‘কিছুক্ষণ আমার স্বন্ধে আরোহণ কর।’ বহুবিধ লীলারচনাকারী নিজ প্রিয়তমকে ত্বরান্বিত দেখিয়া শ্রীরাধা তখন ভৎসনা করিলেন। ( ২২৭ ) চতুরচূড়ামণি সেই কক্ষ প্রেষয়সীর হৃদয়গত ভাবের

উপলব্ধি করিয়া তৎক্ষণাৎ আত্মগোপন করিলেন ; শ্রীরাধাও তখনই মুচ্ছাকৈই বরণ করিলেন। ( ২২৮ ) হরিও তখনই পুনরায় প্রকট হইয়া পুলকাক্ষিত



দৃষ্ট্বা তামথ নিজজীবাতুং দীনতমামিব পৃষ্ঠ্বা হেতুং ।

শ্রদ্ধা তন্মুখতঃ সহিতার্থা বাচ স্তা অভবৎসুকৃতার্থা ॥ ২২৯ ॥

স্ব-স্বামিণ্য পুনরপি সহিতাঃ কালিন্দীয়ে পুলিনে যাতাঃ ।

দ্রষ্টু রাধা-সহিতবিহারং সংজগুরার্তাঃ কৃষ্ণমুদারং ॥ ২৩০ ॥

শ্রদ্ধা বহুবিধ-কাতরবচনং তাসাং রাধা-প্রণয়ারচনং ।

আবিরাস হরিরতুলবিলাসঃ প্রমদা-সদসি সুধারসহাসঃ ॥ ২৩১ ॥

রাধয়া সহজবৎসলাত্মনা স্বীকৃতে ব্রজবিলাসিনীগণে ।

স্বাস্থ্যভাব-কৃতভাব-বৈভবৈঃ প্রাত্তুরাস রসিকেচ্ছ্রশেখরঃ ॥ ২৩২ ॥

কাচিৎ সুবলিত-ললিতপ্রকাণ্ডং স্বাংসে স্থাপিত কৃষ্ণভুজদণ্ডং ।

কাচন ভুবি পতিতাপ্রণয়া শ্চরণমবৃত নিজবেণীলতয়া ॥ ২৩৩ ॥

বাহুগলে তাঁহাকে আলিঙ্গন করতঃ উত্থাপিত করিলেন । শ্রীরাধা তাঁহাকে

কিছু বলিলেই তিনি স্বকীয় অঙ্গের স্পর্শজ সুখসমৃদ্ধি দান করিয়াই পুনরায়

অন্তর্ধান করিলেন । ( ২২৯ ) অনন্তর সেই গোপীগণ নিজজীবিতেশ্বরী

রাধাকে দীনতমাবৎ দর্শন করত কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহার মুখে আশু-

পূর্বিক নিজেদের মঙ্গলকর বাক্যাবলি শ্রবণপূর্বক কৃতার্থ হইলেন । - ( ২৩০ )

নিজ-স্বামিনী শ্রীরাধার সহিত তাঁহারা পুনরায় মিলিত হইয়া কালিন্দীর পুলিনে

গমন করিলেন এবং রাধাসহ বিহার-দর্শন-লালসায় আর্তিভরে মনোজ্ঞ কৃষ্ণ-

সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন । ( ২৩১ ) শ্রীরাধাপ্রণয়ে গোপীগণ-কর্তৃক সুন্দররূপে রচিত

বহুবিধ কাতর বাক্য শ্রবণ করিয়া অতুল-বিলাসী ও অমৃতরসময়হাস্তশোভী

শ্রীহরি প্রমদা-সমাজে আবিস্কৃত হইলেন । ( ২৩২ ) সহজবৎসল-স্বভাবী রাধা

ব্রজাঙ্গনাগণকে স্বীকার করিলে সেই রসিকেচ্ছ্রচূড়ামণি স্বাস্থ্যরতি বা স্বাস্থ্যক্রীড়

হইয়াও ভাবসমৃদ্ধি প্রকট করত তাঁহাদের সম্মুখে আবিস্কৃত হইলেন ।

[ ২৩৩-২৩৯ ] কোনও রমণী সুবলিত, ললিত ও বিশাল কৃষ্ণভুজদণ্ড

তপ্তা। হরিপদ-পঙ্কজযুগলং কাচন নিদধাবধিকুচমুকুলং ।  
 অম্ভা। নিমিষিত-নেত্রযুগেন প্রিয়মুখমপিবত্ত্বভরেণ ॥ ২৩৪ ॥  
 অপরা। পুনরপগমনাদভীতা করযুগলেন প্রণয়-পরীতা ।  
 শ্রীহস্তাস্বজমতিরুচিরং সমধৃত নাগরমৌলেঃ স্মৃতিরং ॥ ২৩৫ ॥  
 কাপি বিলোচন-রন্ধ্রেণালং কৃত্বা হৃদি পরিরভ্য রসালং ।  
 যোগীবাস্তে পরমানন্দামৃতহৃদমগ্না চিরমস্পন্দা ॥ ২৩৬ ॥  
 শ্রীরাধা-রসপোষণনিরতা স্তম্ভসুখসিন্ধু-নিমজ্জন-মুদিতাঃ ।  
 প্রিয়য়ো লীলাং গোপযুবত্য চিত্রতরামবতারিতব্যত্যাঃ ॥ ২৩৭ ॥  
 স হরি ব্রজনবযুবতিসমাজে তদুরুনিচোলোপরি সংরেজে ।  
 সান্ধসঙ্গ-নিজকাস্তা-সহিতস্তাসামাস সপর্য্যা-মুদিতঃ ॥ ২৩৮ ॥

নিজহৃদদেশে স্থাপনা করিলেন। কেহ বা অতিপ্রণয়ভরে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া  
 নিজবেণীলতাধারা তাঁহার চরণ বন্ধন করিলেন! (২৩৪) কোনও নারী  
 সন্তপ্ত কুচমুকুলে হরিপদকমলদ্বয় স্থাপন করিলেন। অপর কেহ বা নিম্নলিত  
 নেত্রদ্বয়ে তৃষ্ণাভরে প্রিয়তমের মুখখানি পান (চুষন) করিলেন। (২৩৫)  
 পুনরায় পলায়ন করিবেন ভাবিয়া ভীতচিত্তে অল্প গোপাঙ্গনা প্রণয়ভরে নিজ  
 করদ্বয় দ্বারা নাগরমণির অতিশয় মনোহর হস্তগদ্য বহুক্ষণ ষাবৎ ধরিয়া রাখিলেন।  
 (২৩৬) কোনও যুবতি রসময় শ্রামকে নয়নছিদ্রদ্বারা সুন্দররূপে হৃদয়ে  
 প্রবেশ করাইয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং যোগীজনবৎ পরমানন্দ-রসহৃদে মগ্ন  
 হইয়া বহুক্ষণ ষাবৎ স্তব্ধ হইয়াই রহিলেন। (২৩৭) গোপরামাঙ্গণ শ্রীরাধার  
 রসপোষণে নিরতা হইয়া তাঁহারই সুখসিন্ধু-নিমজ্জনে আনন্দিত হইলেন এবং  
 প্রিয়তমযুগলের বিচিত্রতর লীলারই অবতারণা করিলেন। (২৩৮) ব্রজবনের  
 নবযুবতিসমাজে সেই হরি (শষ্যারূপে রচিত) তাঁহাদের বহুবিধ নিচোলের

বহুবাগ্ ভঙ্গ্যা ব্রজনবসুদৃশাং সহজপ্রেমবিবেচকমনসাং ।

প্ৰীতঃ স্ৱারসিকং নিজভাবং প্রকটিতবানথ বিরহাভাবম্ ॥ ২৩৯ ॥

ব্রজাঙ্গনাভি মিলিতঃ স কৃষ্ণঃ শ্রীরাধয়াতীব বিরাজমানঃ ।

তাসামুরুপ্রেমকথাভিত্তস্তো রাসোৎসবায়োল্লসিতো বভূব ॥ ২৪০ ॥

অথ কপূরপূরকচিরুচিরে যমুনা-লহরী-শীকরশিশিরে ।

উন্মাদমধুকর-কোকিল-কীরে বহুদতিপরিমল-মলয়সমীরে ॥ ২৪১ ॥

পরিতঃ স্ফুটনব-কৈরব-নলিনে বিপুল-কলিন্দসুতা-বরপুলিনে ।

অন্তুত-কল্লতরুভিরতিশ্রুভগে কেলি-সুসাধনবর্ষিভিরনঘে ॥ ২৪২ ॥

( উড়নির ) উপরিদেশে বিরাজমান হইলেন এবং অঙ্গের সজ্জা দিয়া ( হেলাহেলি করিয়া ) নিজের কাস্তার সহিত একসঙ্গে বসিলে তাঁহারা বহু পরিচর্যা করিয়া তাঁহাকে আনন্দিত করিলেন । ( ২৩৯ ) সহজ প্রেমবিচারজ্ঞ ব্রজনবসুবতি-গণের বহুবিধ বাক্যভঙ্গী শ্রবণে প্ৰীত হইয়া শ্রামসুন্দর তখন বিরহাভাবযুক্ত ( সম্ভোগরসময় ) স্ৱারসিক নিজভাব ( ধীরললিতত্ব ) প্রকট করিলেন ।

( ২৪০ ) ব্রজাঙ্গনাসকলের সহিত মিলিত সেই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সঙ্গে সাতিশয় শোভিত হইলেন । তাঁহাদের বহুবিধ প্রেমালাপে নিরতিশয় তৃপ্ত হইয়া রাসোৎসব সম্পাদনের জগু উল্লসিত ( আনন্দিত ও বদ্ধপরিবৃত ) হইলেন ।

[ ২৪১-২৪২ ] অনন্তর কপূররাশির কান্তিধারা মনোজ্ঞ—যমুনার তরঙ্গ হইতে উথিত জলবিন্দুসমূহে সুশীতল—ভ্রমর, কোকিল ও শুকশারী প্রভৃতির উন্মাদনা-দায়ক নিনাদে মুখরিত—অতি সুগন্ধি মলয়বায়ুকর্জুক সংসেবিত এবং ( ২৪২ ) ইত্যন্ততঃ পরিস্ফুট নবকৈরব-পদ্মাদিসংমণ্ডিত বিশাল কালিন্দীর বিপুল পুলিন দেশ । উহা কেলিবিলাসাদির যাবতীয় সুসজ্জার-বর্ষণ ( দান ) কারী আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কল্লতরুগণকর্জুক অতিসুন্দর ও পরম নির্মল ।

বহুদীপিনি দিবি শারদচন্দ্রে পররসভাজি চরাচরবৃন্দে ।

দ্রাবীষসি তদ্রজনীষামে ধুস্বতি ধনুরন্তুত-নবকামে ॥ ২৪৩ ॥

স্বরনরকিন্নরগন্ধর্বাঠে বলিতে নির্মিতগীত-সুবাঠে ।

নভসি রচিত-পুরুচিত্রবিতানে বিলসতি বহুবিধ-দিবাবিমানে ॥ ২৪৪ ॥

সঙ্গীতক-পরপার-গতাভি বহুবিধ-নৃত্যকলাহতুলিতাভিঃ ।

গৌরতমুচ্ছবি-ভরিত-হরিস্তিঃ কৃষ্ণসুধাকি-প্রীতি-সরিদৃতিঃ ॥ ২৪৫ ॥

নাট্যোচিত-ভূষণবসনাভিঃ কটিতটবন্ধ-রসনাভিঃ ।

হর্ষোৎপুলকিত-তমুলতিকাভিঃ চিত্রারুণ-নব-কঞ্চুলিকাভিঃ ॥ ২৪৬ ॥

জঘনান্দোলিত-বেণিলতাভিঃ রত্নতিলক-রঞ্জিতভালাভিঃ ।

সমগি-কনকমৌক্তিক-নাসাভিঃ মৃদুল-কপোলবিচলদলকাভিঃ ॥ ২৪৭ ॥

( ২৪৩ ) আকাশে শারদচন্দ্র নিরতিশয় উজ্জ্বললোকমালায় উদ্দীপিত হইয়াছে—

স্বাবরজঙ্গম অত্যুৎকৃষ্ট ( শৃঙ্গার ) রসে উন্মাদিত হইতেছে । সেই রাসরজনীর যামসকল (চারিটা প্রহর) অধিকতর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল এবং অদ্বিত নবমদন পুষ্পধনুতে বাণযোজনা করিলেন । ( ২৪৪ ) দেব, নর, কিন্নর ও গন্ধর্বাদি সম্মিলিত

হইয়া সঙ্গীত ও সুবাস্ত প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিতেছেন । আকাশে বহুচিত্রিত বিতান ( চাঁদোয়া ) রচিত হইয়াছে এবং বহুবিধ দিব্য বিমান শোভা পাইতে

লাগিল । ( ২৪৫ ) বাঁহারা সঙ্গীতবিদ্যায় পারদর্শিনী, বহুবিধ নৃত্যকলাতেও নিরুপমা, নিজেদের গৌরবর্ণ দেহকাস্তিতে দশদিক্ আলোকিত করিয়াছেন এবং কৃষ্ণরস-সুধাসমুদ্রের প্রীতি-নদীস্বরূপা ; ( ২৪৬ ) বাঁহারা নাট্যোপযোগী বসনভূষণাদি পরিধান করিয়াছেন—কটিতটে গাঢ়ভাবে রসনা (মেখলাদাম) বন্ধন

করিয়াছেন—হর্ষাতিরেকে বাঁহাদের দেহলতায় উচ্চপুলকাবলি শোভা করিতেছে এবং বাঁহারা অরুণবর্ণ নবকঞ্চুলিকা ধারণ করিয়াছেন ; ( ২৪৭ ) বাঁহাদের

মুক্তাপঙ্ক্তিত্র্যাস্তি-দশনাভিঃ সুরচির-চিবুক-দন্তবসনাভিঃ ।  
 মুষ্টিমেয়-কুশতর-মধ্যাভিঃ স্মরনৃপ-সিংহাসনজঘনাভিঃ ॥ ২৪৮ ॥  
 বন্ধপরস্পর-চারুকরাভিঃ কঙ্কণগণবাক্তিরুচিরাভিঃ ।  
 ভ্রাজদ্রৈগ্ৰেবেয়ক-হারাভিঃ শ্চরণ-রণিত-মণিমঞ্জীরাভিঃ ॥ ২৪৯ ॥  
 ব্রজনগরোজ্জ্বল-বরতরুণীভিঃ নিমূল-হরিরসমণিবরং নিভিঃ ।  
 যুগযুগমধ্যে স্মরসংরক্তিশ্রীমন্নাগর-কণ্ঠধ্বতাভিঃ ॥ ২৫০ ॥  
 দ্বিবিমধ্যাহরিমণিপরিবস্তি স্বর্ণমণিকৃতদাম-নিভাভিঃ ।  
 রচিতেহত্যন্তুত-মণ্ডলরাজে বর্ষতি কুসুমং সিদ্ধসমাজে ।  
 রাধাকৃষ্ণোন্মদরসভাসঃ প্রাদুরাস পরমাত্মুত-রাসঃ ॥ ২৫১ ॥

নিতম্বদেশে বেণীলতা আন্দোলিত হইতেছে—রত্নতিলকে ললাটপটল রঞ্জিত হইয়াছে—ষাঁহাদের . নাসায় মণিসহিত মুক্তা তুলিতেছে এবং ষাঁহাদের কপোলদেশে অলকদাম (কুঞ্চিত কেশকলাপ) মৃদুমন্দগতিতে চলিতেছে— (২৪৮) ষাঁহাদের দন্তপংক্তি হইতে মুক্তারাশির জ্যোতি নির্গত হইতেছে— ষাঁহাদের চিবুক ও ওষ্ঠদেশ সুরচির, মধ্যদেশ মুষ্টিগ্রাহ ও কুশতর এবং ষাঁহাদের জঘন-প্রদেশ স্মরনৃপের (কামরাজের) সিংহাসন-সদৃশ, (২৪৯) ষাঁহাদের সূচরু করকমল পরস্পর আবদ্ধ হইয়াছে—ষাঁহাদের কঙ্কণসমূহের বনংকারে মনোজ্ঞতা ধারণ করিয়াছে—ষাঁহাদের কণ্ঠদেশে ত্রৈবেয়ক হার বিরাজমান এবং চরণে মণিময় মঞ্জীর ধ্বনি করিতেছে; (২৫০) নিমূল হরিরসমণির (বিগুহ শৃঙ্গার রসের) শ্রেষ্ঠধনি (আকর)-স্বরূপা ব্রজমণ্ডলের সেই উজ্জ্বল বরাজনাগণ প্রতি দুই দুইজন মধ্যস্থ কামাবিষ্ট-চিত্ত পরম-নাগরমণি-কর্তৃক ধৃত-কণ্ঠ হইলেন। (২৫১) মধ্যবর্তী দুই দুইটি ইন্দ্রনীলমণিকর্তৃক গ্রথিত স্বর্ণমণি-সমূহদ্বারা গঠিত হারস্বরূপে সেই গোপীগণ-বিরচিত অতি অদ্ভুত রাসমণ্ডলবরে

রতিরসপরসীমশ্রীতনো রাধিকায়।

শ্চরণকমল-লব্ধপ্রৌঢ়তাদাত্ম্যভাবৈঃ ।

ব্যরচি রুচির-রাসশ্চিত্ততত্ত্বৎকলৌষে

ব্রজনব-ভরুণীনাং মণ্ডলৈ মর্ষবেন ॥ ২৫২ ॥

অথ সংবন্ধে সৌহৃদুতরাসঃ প্রোন্মদ-মদনকোটীকৃতহাসঃ ।

উন্মদরাধিক উন্মদকৃষ্ণঃ প্রোন্মদযুবতিগণোন্মদতৃষ্ণঃ ॥ ২৫৩ ॥

সকলনিগমগণ-সুচমৎকারঃ সকলেশ্বরগণ-রচিতবিচারঃ ।

পরমাশ্চর্য্য-প্রেমবিকারঃ পরমানন্দ-মহোৎসবসারঃ ॥ ২৫৪ ॥

কৃষ্ণরসৈকস্মুরতুল্লাসঃ পরমাকাশ-গতধ্বনিভাসঃ ।

দশদিক্ প্রস্থমর-বরপটবাসঃ পরমগহাপরিমল-ভরিতাশঃ ॥ ২৫৫ ॥

সিদ্ধগণ কুসুমবর্ষণ করিতে থাকিলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের উন্মদরসবহুল পরমাদুত রাস-ক্রীড়ার প্রাচুর্য্য হইল ।

(২৫২) যাহার দেহ রতিরসের পরমাবধি (একশেষ) সুষমা ধারণ করিয়াছে—সেই শ্রীরাধিকার চরণ-কমলের প্রৌঢ় তাদাত্ম্য-ভাবপ্রাপ্ত বিচিত্র ও কলারসময়ী ব্রজযুবতীগণকে লইয়া মাধব মনোহর রাস রচনা করিলেন ।

[২৫৩-২৬৮] তৎপরে সেই অদ্ভুতরাস সংপ্রবৃত্ত হইল । কোটি কোটি মদন প্রোন্মদ হস্ত করিতে লাগিল ; ঐ রাস রাধিকাকে উন্মত্ত করিল, কৃষ্ণকে উন্মত্ত করিল আর প্রোন্মত্তা যুবতীগণও উন্মদতৃষ্ণাভরে বিচলিত হইলেন । (২৫৪) যাহাতে বেদসমূহেরও মহাচমৎকার বোধ হয়—ষে বিষয়ে ঈশ্বর (গোপীশ্বর) গণও বিবিধ বিচার করেন—যাহার স্মরণেও পরমাশ্চর্য্য প্রেমবিকার উপস্থিত হয়—সেই পরমানন্দকন্দ রসোৎসবের সারই হইতেছে এই রাস । (২৫৫) কেবলমাত্র কৃষ্ণরসেরই উল্লাস সর্বত্র পরিদৃষ্ট হইতেছে—তুমুলধ্বনি উঠিয়া মহাকাশকেও ভরিয়া ফেলিল—দিকে দিকে

ভূষণবসন-তনুচ্ছবিবর্ষ-প্রোল্লসদখিলভুবনরতিহর্ষঃ ।

কেলিচমৎকৃতি-পরমোৎকর্ষঃ সকলপুমর্থ-প্রথিত-নিকর্ষঃ ॥ ২৫৬ ॥

সরভসচক্রভ্রমণ-বিলাসঃ সুরবশ-যুবতি-পরম্পরহাসঃ ।

প্রকটোন্মদ-নবমন্মথকোটিঃ প্রকটমহাদ্ভুতরতি-পরিপাটিঃ ॥ ২৫৭ ॥

কিঙ্কিণি-নূপুর-বলয়-ঘটানাং বীণা-বেণু-তাল-মুরজানাং ।

প্রেমোত্তার-মধুরতরগান-প্রণয়িসমুখিত-তুমুলস্থানঃ ॥ ২৫৮ ॥

গগনস্থগিত-সগণশরদিন্দুঃ স্তম্ভিত-সূরসুতাদিকসিঙ্কুঃ ।

সুখ-বিহ্বল-খগমৃগপশুজাতিঃ পুলকবলিত-তরুবল্লীবিততিঃ ॥ ২৫৯ ॥

দ্রবময়-বিগলদগিরিপাষণঃ সরস-পবনকৃত-সখ্যভিমানঃ ।

মৃচ্ছিত-মুক্তনীবি-সুরবনিতঃ খচরবৃক্ষকুসুমোষৈর্নিচিতঃ ॥ ২৬০ ॥

মহাপটবাস (কুসুমাদিচূর্ণ) প্রসৃত হইল—অহো ! পরম মহাসুগন্ধিতে দশ দিক আমোদিত হইল !! (২৫৬) ভূষণে, বসনে ও দেহকাস্তি-ধারায় নিখিলভুবনে সুরতানন্দই বিজয় করিতে লাগিল ! কেলি-চমৎকারের পরমোৎকর্ষ বিরাজিত হইল এবং ইহাতেই নিখিল পুরুষার্থের পরম সন্নিবেশ হইল । (২৫৭) সবেগে চক্রভ্রমণবৎ বিলাস হইতে লাগিল । কামবশবর্তী যুবতিগণ পরম্পর হাস্য করিতে লাগিলেন । উন্মত্ত নব কোটি কোটি মন্মথ প্রকটিত হইল এবং মহাদ্ভুত রতি-পরিপাটিও প্রকট হইল । (২৫৮) কিঙ্কিণি, নূপুর ও বলয় নিকর্ণে—বীণা, বেণু, করতাল ও মৃদঙ্গাদির ধ্বনিতে, প্রেমভরে মহামধুরতর সঙ্গীতে, প্রণয়িনী গোপীগণকর্তৃক তুমুল শব্দ সমুখিত হইল (২৫৯) আকাশে গণ-সহিত শারদচন্দ্র স্থগিত হইল—যমুনা মানসগঙ্গাদি নদী সমূহের গতিস্তম্ভন হইল—বিহঙ্গ ও মৃগাদি পশুজাতিও সুখভরে বিহ্বল হইল এবং তরুলতাসকলও পুলকাঙ্কিত হইল । (২৬০) গিরিরাজের পাষণ-

প্রোচ্ছলদতুলমহারসজলধি ভগ্নমুনীশ্বর-পরমসমাধিঃ ।

কেলিকলোৎসব-পরমপ্রথিমা কৃষ্ণপ্রেম-সমুন্নতি-সীমা ॥ ২৬১ ॥

স্মরোন্মদে গোঁকুলসুন্দরীগণৈঃ সমুখিতো রাস-বিলাসসংভ্রমঃ ।

সীমা পরা প্রেমচমৎকর্তীনাং স কোহপি রাধারসিকস্ত জীয়াৎ ॥ ২৬২ ॥

তাসাং রাসরভস-বশমনসাং বিপুল-পুলক-পরিপূরিত-বপুশাং ।

প্রিয়পরিরন্তোন্মদ-মদনানাং কিমপি ন সংবৃত-কুচবসনানাং ॥ ২৬৩ ॥

মুক্তবেগি বিগলৎকুসুমানাং তরলিতমুক্তাবলি-রসনানাং ।

প্রচলিত-কুণ্ডলগণ্ডতটানাং বিশ্লথনীবি-প্রকট-জঘনানাং ॥ ২৬৪ ॥

সমূহও দ্রবময় হইয়া বিগলিত হইতেছে—সরস পবন তখন সখ্যভিমান প্রাপ্ত হইল ( অর্থাৎ সমগ্রাকুল মহমন্দ সুশীতল ও সুগন্ধি বায়ু প্রবাহিত হইতেছে )—দেববনিভাগণ মুচ্ছিত হইয়া নীবীবন্ধনচ্যুত হইলেন এবং আকাশচারীগণ কুসুমবর্ষা করিয়া রাসমণ্ডলকে পরিব্যাপ্ত করিতেছেন । ( ২৬১ ) অতুলনীয় মহারসাগর প্রোচ্ছলিত হইতেছে—মুনীশ্বরদের পরম সমাধি ভগ্ন হইতেছে—কেলিকলার উৎসবের বিশালতা প্রাপ্ত হইতেছে এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-সমুন্নতিরও চরমাবধি প্রাপ্ত হইতেছে । ( ২৬২ ) কামোন্মত্তা গোঁকুলসুবর্তীগণের সহিত রাধা-রসিক শ্রামসুন্দরের এই অপূর্ব রাসবিলাসাবেশ চমৎকর্তির পরম সীমা-রূপে জয়যুক্ত হউক । [ ২৬৩-২৬৮ ] গোপীদের মন কেবল রাসরভসের বশবর্তী হইল—ঠাঁহাদের দেহ বিপুল-পুলকজালে পরিপূরিত হইল—প্রিয়তমের পরিরন্তণ ( আলিঙ্গন ) লাভে ঠাঁহাদের মদনাবেশ অধিকতর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল এবং ঠাঁহারা কুচাবরণবসন বিগলিত হইলেও তাহার আর সঞ্চার করিতে পারিলেন না । ( ২৬৪ ) মুক্তবেগীসমূহ হইতে কুসুমরাশি বিগলিত হইতেছে—মুক্তাবলি এবং কাঞ্চীদাম চঞ্চল হইয়াছে—গণ্ডতটে কুণ্ডলদ্বয় সবেগে হুলিতেছে এবং



ক্রটিতচারু-কুচকঞ্চুলিকানাং ছিন্নমালা-মণিহারসরাণাং ।

শ্রমজল-পূরিত-সকলতনুনাং ম্লিষ্টবিলেপাঞ্জনতিলকানাং ॥ ২৬৫ ॥

প্রিয়তম-পরিচুষ্মিত-বদনানাং প্রিয়তম-নখরোল্লিখিত-কুচানাং ।

প্রিয়তম-ভুজঘৃগ-কলিত-গলানাং প্রিয়তম-মৃষ্টশ্রমসলিলানাং ॥ ২৬৬ ॥

রাধা-সঙ্কিত-কঞ্চুলিকানাং রাধা-গ্রথিত-রুচির-নীবীনাং ।

রাধাস্নেহৈকাত্ম্যধনানাং শতগুণবর্দ্ধি-পরমসুখমাণাং ॥ ২৬৭ ॥

মাধব-মধুরাধর-মধুপানাং মূত্ররতিদুর্ধর-মদনমদানাং ।

পরকাস্তাং গত উন্মাদ-ললিতঃ কোহপি সুখাস্তোনিধিরুচ্ছলিতঃ ॥ ২৬৮ ॥

ঐহাদের নীবীবন্ধন শিথিল হইলে জঘনদেশ প্রকটিত (প্রকাণিত) হইল ।

( ২৬৫ ) কুচঘৃগলের আবরণ-রূপ সূচাক্ষ কঞ্চুলিকা ক্রটিত ( ছিন্ন ) হইল—মালা-

সমূহ মণিহারাদিও ছিন্ন ভিন্ন হইল—শ্রমজলে ঐহাদের সর্বাঙ্গ পূরিত হইল

এবং অঙ্গরাগ, অঞ্জন ও তিলকাদি স্নান ( বিলুপ্ত ) হইল । ( ২৬৬ ) ঐহাদের

বদন প্রিয়তম-কর্তৃক পরিচুষ্মিত হইল—কুচঘৃগল প্রিয়তমের নখরাঘাতে ক্ষত

হইল—প্রিয়তমের ভুজঘৃগলদ্বারা ঐহাদের গলদেশ গৃহীত হইল এবং প্রিয়তম

ঐহাদের শ্রমজলরাশি মার্জন করিয়া দিলেন । ( ২৬৭ ) শ্রীরাধাই ঐহাদের

কঞ্চুলিকা-সকল যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট করিলেন—শ্রীরাধা ঐহাদের রুচির নীবী

বন্ধন করিলেন—শ্রীরাধার স্নেহই ঐহাদের মহাধন এবং ইহাতেই ঐহাদের

সুখমা শত শত গুণে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল । ( ২৬৮ ) মাধব ঐহাদের মধুর অধরের

মধুপান করিলেন—মুহমুহ ঐহাদের মদনাবেশ অতি দুর্ধর্ষভাব ধারণ করিল ।

অহো ! চরমাবধিপ্রাপ্ত উন্মাদনাদায়ক ও অতিমনোজ্ঞ কোনও এক ( অনির্বাচ্য )

সুখসমুদ্র উচ্ছলিত হইল !!

গায়ন্ত্রীনাং দ্রুয়িত-মিথুনং সানুরাগৈঃ সুরাগৈঃ

নৃত্যন্ত্রীনাং প্রমদমদনোদ্যমলীলাকলাভিঃ ।

শ্রীরাধায়াশ্চরণ-কমল-স্নেহতাদাত্ম্যভাজাং

রাসক্ৰীড়া সুখমনুপমং বহুবীনাং বভূব ॥ ২৬৯ ॥

তত্র যদা সুরতৈকসতৃষ্ণা মণ্ডলমধ্যে রাধাকৃষ্ণে ।

মিলিতৌ ননৃত্তরথবা ক্রমশঃ কোহপি তদাসীদ্রাসে সুরসঃ ॥ ২৭০ ॥

বাস্তবীতপর-যুবতীরুন্দে পূর্ণচমৎকৃতি-পরমানন্দে ।

তদদর্শয়ত স্নানাগরমিথুনং স্বস্ব-সুশিক্ষা অধিরসনটনং ॥ ২৭১ ॥

রাধা-তৎপ্রিয়োরভবং স্তা একৈকাজ্ঞে দ্ভুতরসবলিতাঃ ।

চলন-বিভঙ্গীরতি-সুবিচিত্রা বীক্ষ্য বীক্ষ্য চিরমশুকৃতচিত্রাঃ ॥ ২৭২ ॥

(২৬৯) তাঁহারা অনুরাগভরে সুন্দর সুন্দর রাগরাগিনী আলাপ করিয়া যুগলকিশোরের কীর্তিগাথা গান করিতেছেন—প্রমদ মদনের আবেশে তাঁহারা অপরিসীম লীলাকলাদি প্রকটন করিয়া নৃত্য করিতেছেন । তাঁহারা শ্রীরাধার চরণকমলের স্নেহভরে তানাত্ম্য (একান্ত) ভাব-প্রাপ্তি করিয়াছেন । অহো ! গোপীদের সেই রাসক্ৰীড়া নিরুপম সুখের নিদানই হইয়াছিল !!

(২৭০) অনন্তর যখন সুরতৈকলালস রাধাকৃষ্ণ মিলিত হইয়া অথবা ক্রমশঃ সেই মণ্ডলমধ্যে নৃত্য করিলেন—তখন রাসে মহারস প্রকটিত হইল । (২৭১) গোপীগণ বাস্তবীতে তন্ময় হইলে এবং (রাসমণ্ডলে) পূর্ণচমৎকারময় পরমানন্দ বিরাজমান হইলে সেই মনোমোহন নাগরহর রসভরে নৃত্যবিজ্ঞায় নিজ নিজ সুশিক্ষা দর্শন করাইলেন । (২৭২) রাধা এবং তৎপ্রিয়তম কৃষ্ণের এক এক অঙ্গের অতিশয় সুবিচিত্র চলন-বিভঙ্গী দর্শন করিয়া করিয়া তাঁহারা অদ্ভুতরস-যুক্ত হইলেন এবং বহুক্ষণ যাবৎ চিত্রপুত্তলিকাবৎ অবস্থান করিলেন । (২৭৩)

সঙ্গীতক-বহুভঙ্গীসারং কমপি বিহারং পরমোদারং ।

রাধা-তন্নাগরয়া মধুরং দৃষ্ট্বামুচ্ছদ বনমপি সূচিরং ॥ ২৭৩ ॥

রসময়-নৃত্যকলাদ্ভুতসঙ্গী তুঙ্গিত-নবরতি-রঙ্গতরঙ্গী ।

রাধা-মাধবয়ো রতিললিতঃ কোহপি বিলাসঃ সমভূতুদিতঃ ॥ ২৭৪ ॥

অলকচিবুক-কুচ-করসংস্পর্শী নীবিধরগমধরামৃতকর্ষী ।

পরমচিত্রপরিরত্তগচুষং শুশুভে তল্ললিতং রসজুত্তং ॥ ২৭৫ ॥

মুচ্ছিতমলুঠদ গোপীবন্দং মুচ্ছিতমপতৎ খংপশুবন্দং ।

মুচ্ছামাপ লতাতরুবন্দং সর্বমমুচ্ছিত্তত্র রসাক্ষং ॥ ২৭৬ ॥

অথ রসিকেন্দ্রঃ শ্রিতনিজকান্তঃ স্তুতুমূল-রাসক্ৰীড়াশান্তঃ ।

অবিশদ্বারি সগোপীবন্দঃ করিণীগণবৃত্ত ইব কলভেন্দ্রঃ ॥ ২৭৭ ॥

রাধা এবং তাঁহার নাগরের সঙ্গীতের বহুভঙ্গীসার এবং পরমরমণীয় মধুর অনির্বাচ্য বিহার দর্শন করিয়া বৃন্দাবন ও (তত্রত্য স্থাবরজঙ্গমাдиও) বহুক্ষণধাবৎ মুচ্ছিত রহিল। (২৭৪) তখন রসময় নৃত্যকলার অদ্ভুত সাহচর্য্যে অত্যুন্মাদম নবসুত-রঙ্গদ্বারা তরঙ্গায়িত হইয়া রাধামাধবের অতিমোহন কোনও (অনির্বচনীয়) বিলাস সমুদিত হইল; (২৭৬) অলক (কুঞ্চিত-কেশকলাপ), চিবুক ও কুচ-মণ্ডলাদিতে কর-স্পর্শ হইতে চলিল—নীবিধারণ ও অধরামৃতের আকর্ষণ হইতে লাগিল; পরম বিচিত্র পরিরত্তগ (আলিঙ্গন) ও চুষনাদি চলিতে লাগিল; আর সেই রসবিলাসও ক্রমশঃ সুন্দরতর হইতে চলিল। (২৭৬) গোপীবৃন্দ মুচ্ছিত হইয়া লুণ্ঠনাবলুণ্ঠন করিলেন—পশুপক্ষিগণ মুচ্ছিত হইয়া ভূপতিত হইল—বৃক্ষলতাдиও মুচ্ছিত হইল; অধিক কি বলিব? তত্রত্য সকলেই রসাক্ষ হইয়া মুচ্ছাগ্রস্ত হইল। (২৭৭) তৎপরে রসিকরাজ নিজকান্তামণির সহিত স্তুতুমূল-রাসক্ৰীড়ায় পরিশ্রান্ত হইয়া গোপীবৃন্দ-সমভিব্যাহারে করিণীগণ-বেষ্টিত

তত্র রচিত-পরমাদ্বুতকেলিঃ শুশুভে স রসিক-মণ্ডলমৌলিঃ ।

রাধাপক্ষব্রজযুবতীভিঃ পণ্যাক্তি উদ্বাসিতমুখীভিঃ ॥ ২৭৮ ॥

ক্রীড়িত্বা বহু সলিলোস্তীর্ণঃ পুনরশ্রাম্বর-ভূষণপূর্ণঃ ।

কুকুমলিপ্তঃ প্রিয়য়া দীপ্তঃ কুঞ্জশয়নমধি স স্মৃথং স্মৃপ্তঃ ॥ ২৭৯ ॥

এবমপরাং শারদরজনীরখিলা এব ব্রজনবতরুণীঃ ।

আনীয়ারচি রাধাপতিনা রাসো নবনব-রতিবশ-মতিনা ॥ ২৮০ ॥

পরমরস-সমুদ্রোজ্জ্বলস্ত্যাতিকার্ষা পরম-পুরুষলীলারূপশোভাতিকার্ষা ।

পরমবিলসদাত্ত-প্রেমসৌভাগ্যভূমা জয়তি পরপূমর্থোৎকর্ষসীমা স রাসঃ ॥

শুদ্ধভাবস্পৃহাবত্যা মত্যা কৃষ্ণেকদত্তয়া ।

অদ্ভুতোহয়ং ময়া রাসপ্রবন্ধঃ প্রকটীকৃতঃ ॥ ২৮২ ॥

মন্তকরিবরের আয় জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । ( ২৭৮ ) সেই রসিকে লুচুড়ামণি

পরমাদ্বুত কেলিবিলাসাদির রচনা করিয়া শোভা বিস্তার করিলেন । জলের

দিকে মুখ করিয়া রাধাপক্ষবর্তিনী ব্রজনারীগণ তাঁহাকে উত্তমরূপে সিন্ধিত

করিলেন । ( ২৭৯ ) বহুবিধ জলক্রীড়া করিয়া শ্রামহন্দর জল হইতে তীরে উঠিয়া

পুনর্বার অত্ন বস্ত্র-ভূষণাদি পরিধান করিলেন—অঙ্গে কুকুম বিলেপন করিয়া

প্রিয়য়ার সহিত শোভিত হইয়া কুঞ্জমধ্যে স্মৃথশয্যায় শয়ন করিলেন । ( ২৮০ )

এইভাবে অনন্ত শারদরজনী নিখিল ব্রজনবসুবতীগণকেই আকর্ষণ করত শ্রীরাধা-

বল্লভ নবনব-রতিরস-বশবর্তী হইয়া রাস রচনা করিলেন । ( ২৮১ ) সেই রাস

—পরমরসসাগরের প্রকাশশীল চরমাবধি ; পরমপুরুষের লীলা, রূপ ও শোভার

চরমাবধি ; পরম বিলাসময় আশ্রয় [ শৃঙ্গার ] প্রেম ও সৌভাগ্যাতিশয়-ব্যঞ্জক এবং

পরম পুরুষার্থ-শিরোমণির সীমারূপে জয়যুক্ত হউক ।

[ ২৮২ ] শুদ্ধভাব-স্পৃহাশীলা ও শ্রীকৃষ্ণেই অনন্তনিষ্ঠা মতিদ্বারা এই অদ্ভুত রাস

যথাস্মৃতি ময়া রাসবিলাসো রাধিকাপতেঃ ।

বর্ণিতঃ স্বমুদে তেন মুদিতাঃ সন্ত সাধবঃ ॥ ২৮৩ ॥

ইতি শ্রীপ্রবোধসরস্বতী-বিরচিতঃ—

আশ্চর্য্যরাসপ্রবন্ধঃ ॥

ইমং রাসপ্রবন্ধং যো গায়েৎ কৃষ্ণানুরক্তধীঃ ।

লুণ্ঠিত-তৎপদতলে পুমর্থ্যঃ সর্ব্ব উত্তমাঃ ॥ ২৮৪ ॥

প্রবন্ধ মৎকর্তৃক প্রকটীকৃত হইল ।

[ ২৮৩ ] স্মৃতি-অনুসারে আমি শ্রীরাধারমণের এই রাসবিলাস নিজের আনন্দের জন্ত বর্ণনা করিলাম । ইহাতে সাধুগণও আনন্দ লাভ করুন ।

[ ২৮৪ ] কৃষ্ণানুরক্তচিত্ত যে ব্যক্তি এই রাসপ্রবন্ধ গান করিবেন, তাঁহার পদতলে সকল উত্তমপুরুষার্থ ই লুণ্ঠনাবলুণ্ঠন করিবে ।

ইতি শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী-বিরচিত আশ্চর্য্যরাস প্রবন্ধের বঙ্গানুবাদ ॥

হরি-গরি-পাদপদ্ম হৃদয়ে বিলাস ।

‘রাসপ্রবন্ধের’ ভাষা কৈল দাস হরিদাস ॥

শ্রীশ্রীমদগুরুবে সমর্পণমন্ত্ৰ ।





# শ্রীধাম নবদ্বীপ 'হরিবোলকুটীরতঃ' প্রকাশিতঃ

## শ্রীশ্রীগোড়ীষগৌরবপ্রসঙ্গঃ

১।	শ্রীশ্রীকৃষ্ণলীলাস্তুবঃ	২৥০	২১	মুক্তাচরিতের পয়ারে অনুবাদ	২৥
২।	*শ্রীশ্রীবৃন্দাবনমহিমামৃতং	১০	২২।	শ্রীকৃষ্ণবিরুদাবলী	২৥
৩।	অশচর্য্যাসপ্রবন্ধঃ	৫০	২৩।	শ্রীগামানন্দ-শতকম্	২৥
৪।	{ *শ্রীগোপালতাপনী (টীকাব্য)	২৪।	*হৃদংকৌস্তভঃ	১৥০	
৫।	{ *শ্রীকৃষ্ণাভিষেকঃ	১৥৭	২৫।	*শ্রীগৌরান্ধবিরুদাবলী	১৥০
৬।	শ্রীশ্রীমথুরামাহাত্ম্যং	৫০	২৬।	দুর্লভসার	১৥০
৭।	*শ্রীসামান্ধবিরুদাবলীলক্ষণং	} ১৥০	২৭।	পরতত্ত্বগৌর	৫০
৮।	*শ্রীগোপালবিরুদাবলী		২৮।	কাব্যকৌস্তভঃ	২৥
৯।	শ্রীমাধবমহোৎসবং মহাকাব্যম্	৪৥	২৯।	শ্রীগোবিন্দ-রতিমঞ্জরী	১৥০
১০।	রাধাকৃষ্ণার্চনদীপিকা	৫০	৩০।	দশশ্লোকীভাষ্য	২০
১১।	ধাতুসংগ্রহঃ	৯০	৩১।	সাধনদীপিকা	১৥০
১২।	শ্রীযোগসারস্বতটীকা	১০	৩২।	নন্দীশ্বরচন্দ্রিকা	১০
১৩।	শ্রীভক্তিরসামৃতশেষঃ	২৥	৩৩।	আর্য্যশতকম্	১০
১৪।	*শ্রীকৃষ্ণাঙ্ক-কৌমুদী	২৥০	৩৪।	গৌরচরিতচিন্তামণি	২৥
১৫।	শ্রীনিরুঞ্জকেলী-বিরুদাবলী	১৥৭	৩৫।	গীতচন্দ্রোদয়	২৥০
১৬।	শ্রীসুরতকথামৃতং	১৥০	৩৬।	শ্রীকৃষ্ণভক্তিরত্নপ্রকাশঃ	১৥০
১৭।	*শ্রীচমৎকার-চন্দ্রিকা	১৥৫	৩৭।	†সঙ্গীতমাধব	২৥
১৮।	*শ্রীদানকেনিচিন্তামণি	১৥০	৩৮।	§মুরারিগুপ্তের কড়চা (সানুবাদ)	২৥০
১৯।	সিদ্ধাস্তদর্পণঃ	১৥০	৩৯।	ব্রহ্মসংহিতা	১৥০
২০।	ঐশ্বর্য্য-কাদম্বিনী	১৥০	৪০।	শ্রীগোড়ীষবৈষ্ণবসাহিত্য	৮৥

\* নিঃশেষ হইয়াছে। † শ্রীধাম নবদ্বীপ রাধারমণবাগে প্রাপ্তব্য।

§ কলিকাতা অমৃতবাজার পত্রিকা অফিসে প্রাপ্তব্য